

LO QUE EL TIEMPO SE LLEVO: EL PASADO DE CLAUDIA RUCCI

**¿QUE PASA CON
LA HERENCIA DE
LUIS SANDRINI?**

asi

Buenos Aires, 16 de Mayo de 1982. Este suplemento corresponde a la edición N° 6.117 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.



La esposa de Larrea produce ad-honorem su ciclo televisivo.

"CHIMBELA" PIDE TRABAJO

RADA: "ME VOY DE LA TV"



La Pons ocultaba a Albertito desde que lo bautizaron, hace dos años.



Juanita Martínez cumplió años con Pipo Rossi. Festejó con Marrone y dijo "cosas".

**LA SECRETARIA
PERFECTA DE
HECTOR LARREA**

**UNA SINGULAR
EXPERIENCIA
PARA LA CAMPOY**

CUMPLEAÑOS Y "DESCHAVE"

**ACTORES SE REBELAN
CONTRA SUS PROPIOS
SEUDONIMOS EN INGLES**



La actriz censuró a la prensa, a Green y escapó con una amiga.

MIMI MUESTRA A SU HIJO

CRISTINA DEL VALLE ACUSA

POPULARES FIGURAS SE REUNIERON EN UNA CENA BENEFICA

CURIOSAS CONFESIONES DE LA MUJER

Juanita Martínez Celebró un Nuevo Cumpleaños Junto a "Pepito" y Contó Intimidades de su Matrimonio. La ex Vedette

Juanita Martínez cumplió un año más. Lógicamente la edad de una mujer nunca se descubre. Más allá de una razón de coquetería de la protagonista del festejo, es porque las estrellas no tienen años; simplemente se reúnen en una fecha determinada para festejar con sus familiares y amigos el cumplimiento de una nueva etapa. Es por eso que en un restaurante de la avenida Panamericana y Malaver se reunieron José Marrone, Osvaldo Pacheco, Miguel Jordán, Milton Rivas, Enrique Ibarreta, Néstor Rossi (quien festejó con ella su propio cumpleaños), Roberto Marrone (hermano de José), Carlos Garay, y una "multitud" que llegó a sumar veintisiete comensales, donde la alegría fue el detonante.

Conseguir un aparte con Juanita no fue tarea fácil para nuestro cronista, pero al pasar de las horas y cuando ya todos estaban entusiasmados con los postres, la singular vedette y comediente aseguró a "ASI":

—Siempre he sido una mujer vital a pesar de que los años han avanzado inexorablemente sobre mis hombros. Pero igual me siento joven. Debo reconocer que esta sensación se la debo a los vecinos de barrio que desde hora temprana vinieron a visitarme con sus regalitos y sus saludos. También el teléfono ha sonado a destajo. Muchos hacen más de veinticinco años que vienen acordándose de mí en las fechas más queridas.

—¿Es verdad que pronto vuelve a trabajar?

—No es cierto. Además me resulta imposible. Tengo que atender las cosas de Marrone y de la casa. Quiero que comprenda algo que es muy importante, en estos momentos hay muy pocas posibilidades de trabajo. A eso habrá que agregarle que encaro las cosas con otra perspectiva. Ya no existe en mí la incertidumbre. Ahora, no trabajo pero he encontrado otros estímulos en mi vida. Por ejemplo dedicar gran parte de mi tiempo al cuidado de los animalitos...

—¿No es una excusa lo que usted dice? ¿No quiere ocultar la oposición de su esposo (José Marrone) a cualquier proyecto que contemple su vuelta al trabajo?

—Pepito me deja. El no me prohíbe nada. Pero también es cierto que no es bueno que los dos salgamos a trabajar si yo no tengo necesidad de ello. Tengo que hacer muchas cosas en casa, como para salir y descuidarle. No olvide que diariamente estoy muy ocupada siempre me encargo de varios perros, los llevo a operar cuando es necesario, busco las medicinas antirrábicas, saco permisos, los entrego en las casas. Y es una rutina diaria.

—La excusa es buena pero no irrefutable. Grandes estrellas mundiales, Joan Crawford, para dar un ejemplo, se dedicaron a los negocios en los últimos años de sus vidas, y no por eso abandonaron sus carreras...

—Pero ellas no estaban casadas con un capo - cómico como lo estoy yo. José Marrone es un hombre que ya



Juanita Martínez y Pipito Rossi festejaron juntos.



Marrone presenta la torta de cumpleaños cuyas velitas apagaron su mujer y Rossi.

tiene sesenta y seis años y necesita mucha atención. Le gusta la mañana y aunque se haya acostado a las cuatro de la madrugada se levanta a las ocho y le encanta encontrar a su esposa en casa. Hay otra cosa que ya no tengo ganas de hacer: el estar pendiente de mi arreglo personal. Cuando uno trabaja tiene que estar las veinticuatro horas del día presente, "10 puntos". Y tener que vivir a ese ritmo ya sería un cambio muy difícil de afrontar. No lo siento. Tengo plena conciencia de que no fui una gran estrella. Pero sí de que fui una muy buena profesional. Eso puedo garantizarlo. Cuando trabajaba lo hacía con alma y vida. Porque así lo sentía. Pero

ahora ya no es lo mismo. Entonces, ¿para qué volver?

—Es decir que usted ha dado un paso atrás para vivir a la sombra de Marrone.

—No, porque la gente me sigue saludando, se interesan por mis perros, me recuerdan con cariño, algunos me preguntan cuándo volveré a trabajar y siempre tratan de solucionar cualquier problema que yo tenga. Eso no quiere decir que no me pregunten también por Marrone. Tengo una anécdota muy curiosa al respecto.

—¿Por qué no la cuenta?

—Un día tuve que ir al Cementerio para hacer los trámites relacionados con el alquiler de unos nichos. Como era temprano fui a visitar el

mausoleo de la Madre María. Uno de los encargados de su custodia al reconocermelo me preguntó si yo quería bajar al interior de la bóveda (privilegio que está reservado a un núcleo muy reducido) para orar frente al fero. Allí recé por la paz y mis ruegos los renuevo constantemente. Pero ese mismo día me ocurrió un hecho también gratificante. Yo pensé que era muy temprano para hacer los trámites, pero estaba equivocada porque el horario había sido cambiado. Y los empleados al verme, me atendieron diligentemente y me renovaron el permiso hasta el año 2004. Todo eso lo hicieron porque soy Juanita Martínez, una mujer que puso todo su amor

en el trabajo. No porque decidí vivir a la sombra de José Marrone. ¿Está claro?

—Perfectamente. ¿Por qué siempre es tan cauta para referirse al amor que siente por su esposo?

—Lo hago por una cuestión de pudor. Porque, de los dos la que más quiere soy yo. Entonces yo me callo porque a Marrone le gusta proclamarlo a los cuatro vientos. Pero en el fondo, aunque lo mío sea más silencioso, sé que la más entregada a este amor soy yo.

—¿Cómo es José Marrone según Juanita Martínez?

—El fondo de Pepito es buenísimo. Tiene sus defectos. Su feo carácter, pero todo eso es por su falta de educación. El no tuvo la suerte



Ana María, en sus años mozos.



El tiempo le sumó experiencia.



La actriz vio la reposición del filme donde debutó a los 11 años.

LA CAMPOY, EN EL TUNEL

Las luces de la Sala Leopoldo Lugones, el recinto cinematográfico del Teatro Municipal General San Martín, comenzaron a encenderse lentamente mientras se escuchaban aún los últimos compases de la banda de sonido de la película española "Aurora de Esperanza", filmada mientras la Península Ibérica se debatía, allá por el año '36, en una sangrienta guerra civil.

Ana María Campoy dejó la butaca que había ocupado durante la proyección del filme y se encaminó lentamente hacia la salida. Estaba emocionada. Y no era para menos: "Aurora de Esperanza" es la película que la vio debutar en las lides cinematográficas cuando la actriz española contaba solo con 11 años de edad y vivía en Barcelona, ciudad donde, por otra parte, se rodaron las escenas de esta producción.

—¿Qué se siente luego de tanto tiempo al ver el primer trabajo actoral para el cine, nuevamente?

—Fue muy emocionante, porque es un poco revivir lo que hoy pasa acá, en la Argentina. En esa época yo tenía 11 años y ya se había cumplido el sexto mes de Guerra Civil en España. Y la guerra produce siempre la misma sensación: uno sabe cuándo empieza, pero nunca cuándo termina. De pronto, estar en este país, tener 56 años y cantar el Himno Nacional en la Sala Leopoldo Lugones, con todo lo que está pasando en estos momentos, fue algo muy duro. Yo me decía: "No puede ser. Después de 45 años, que se repitan las cosas y que me hayan tocado ambas, tan cerca"... Sobre todo, porque la Argentina es para mí un país al que amo tanto o más que a España. Como dice Julia Prilutzky Farny en uno de sus escritos: "Yo elegí este país para vivir y para morir..."

—¿Tenía deseos de ver "Aurora de Esperanza"?

—Sí, lógicamente. Pero eso no impidió que me hiciera mal. Porque fue en este momento. Quizá, en otro, su exhibición solo me hubiera causado nostalgia, y esa nostalgia me hubiera hecho feliz.

—¿Pero no sintió felicidad?

—Bueno, sí. Volvieron a mi mente y a mi sensibilidad tantas cosas: mi ciudad, mi padre —que también aparece en la película— mi niñez. Pero, ya te digo, junto a eso también otras sensaciones, fundamentalmente la de coincidencia con lo que pasa hoy en la Argentina.

La época que Ana María Campoy recuerda de España, es sin lugar a dudas uno de los capítulos más trascendentes de la moderna historia de la Madre Patria. Mientras en prácticamente todo el territorio se enfrentaban distintas facciones, la industria cinematográfica —incipiente aún— aunaba fuerzas y así la Guerra Civil pudo verse reflejada en las pantallas cinematográficas casi al mismo tiempo que ocurría, debido a que el tema fundamental de las películas era justamente la mencionada lucha. "Aurora de Esperanza", una producción del entonces Sindicato de la Industria del Espectáculo de Barcelona, relata el drama de un obrero que queda sin trabajo ante el cierre de la fábrica donde se desempeñaba.

—El filme, indudablemente, ha producido en usted reacciones sensitivas. Pero eso no quita que no sea posible hacer un análisis del mismo, a nivel factura, tema, tratamiento...

—Por supuesto.

—En su actuación, se la notaba un tanto dura, algo forzada, como si todas las actitudes que usted asumía hubieran sido estrictamente marcadas por el director, Antonio Sau Olite...

—Lo que pasa es que el personaje que yo interpretaba así lo requería. Era una niña muy pasiva, muy constricta. No nos olvidemos que la película, como obra en sí, tenía mucha carga argumental y que el director estaba influido, además, por el cine soviético de aquellos años. Ese cine era de tipo revolucionario, allí aparecían todo el tiempo las grandes masas, también los primeros planos, las arengas, el pueblo. Todo estaba en relación, la produjo el Sindicato de Actores que en la misma época hizo tres o cuatro filmes más, todos con un único objetivo: servir de propaganda social, de propaganda para el trabajador.

—Es notable de señalar también, por ejemplo, que el protagonista masculino, Félix de Pomés, recordado como un gran actor de teatro, causaba la sensación de que en "Aurora de Esperanza" sobreactuaba ¿usted notó lo mismo?

—Sí. Y también que Félix de Pomés poco tenía que ver con el personaje que interpretaba en la película, es decir,

DE MARRONE

Habló de la Situación de "Coca" Sarli



La reunión fue prolongada y hubo tiempo para la charla "intima".

de tener padres como los que tuve yo, que le inculcaran una cultura adecuada. Pero el es buenísimo... Todo lo da por los demás a manos llenas. Aunque pareciera mentira la máquina calculadora soy yo. El es todo corazón...

—¿No es la suya una constatación de circunstancia?

—En absoluto... Si no fuera por mí, Marrone no tendría esta casaquinta en que vivimos. Si yo no estuviera a su lado, él no tendría nada en estos momentos. El nunca quiso que yo trabajara, pero antes de casarse con él jamás le pedí un solo peso en veintidos años. Una vez él me puso una casa a mi nombre porque "vos no estas casada conmigo" —medijo— y si algo me pasa, no quiero

que te quedes en la calle ni que dependas de nadie por necesidad". Otra vez me regaló un tapado de visión porque "una vedette siempre debe tener un visión", según su criterio. El siempre se preocupó por mí. El previó siempre las cosas. El hombre que quiere se preocupa. Claro que los hombres en general son muy cómodos y también poco previsoros. Fíjese lo que le pasó a Isabel (Sarli) porque Armando, quien la adoraba, no previó lo que pudiera pasar".

Juanita Martínez fue vedette, notable comediente, sacrificó su carrera por amor a José Marrone. Ahora es una activa ama de casa que cumplió un año más y por eso fue homenajeada.

DEL TIEMPO

un proletario. El era muy distinguido, tipo Kurt Jurgens: alto, guapo, muy de tipo alemán. Indudablemente, no le iba el rol de este filme. Pero el sindicato llamaba a los actores, y todos tenían que aceptar el papel...

—Y respecto de su apariencia personal, también hay cambios. En la película aparece rubia. ¿Por qué?

—Tenía el cabello teñido. Pero no fue específicamente para "Aurora de Esperanza". Yo debuté en teatro a los cuatro años, y a los once ya era una actriz bastante experimentada, porque en esos años se hacía repertorio. Y así, antes había representado en teatro "La sombra del Harén", con Ernesto Vilches y me habían teñido el pelo de rubio porque en esos años no era común que una niña usara peluca, aunque ahora, en realidad tampoco lo es. Y bien: quedé con ese color de cabello hasta que filmé esta película.

—¿Dónde representó esa obra de teatro?

—En Madrid. Yo pertenecía a la compañía de Ernesto Vilches y trabajábamos pese a estar en plena Guerra Civil. Cuando terminó la temporada, regresé a Barcelona, la ciudad donde yo vivía, y allí se rodó "Aurora de Esperanza".

—Y "Aurora de Esperanza" fue su primera película, ¿Cuántas otras filmó en España?

—En total, 27. La siguiente fue cuando tenía 15 años, y ya interpreté a una mujer grande. Y desde ese momento, hasta cumplir los 21 años, filmé 25 películas más. Después, llegué a México. Allí, rodé solo un filme: "Cinco rostros de mujer", con Pepita Serrador, Tita Merello, Miroslava y otros. También desde allí, junto con mis padres y con mi esposo, Pepe Cibrián, comenzamos giras teatrales por toda América durante tres años hasta que llegué a la Argentina, en el '50, y nunca más me moví de aquí.

Y, tal como decía Ana María Campoy al principio de esta nota, eligió a la Argentina "para vivir y para morir". Una Argentina que hoy, según sus palabras, mucho la hace acordar a la España del '36. Pero sobre la que también se cierne, paradójicamente una "Aurora de Esperanza", como el título que llevó su primera incursión en el séptimo arte.

PRISION

MIAMI.— Lenny Camp se encuentra en la actualidad en la cárcel de Miami, cumpliendo condena de quince años, por el delito de haber fotografiado a Victoria Principal en prendas menores cuando la famosa estrella de la serie "Dallas" tenía solo diecisiete años. En aquella ocasión, Victoria se había presentado a un concurso de belleza, de esto hace ya catorce años. La "sexy" Victoria consiguió el título de "Miss Miami" y aquella noche acompañó al fotógrafo Lenny Camp al hotel donde se hospedaba. Este le sacó unas fotos desnuda y otras en poses sofisticadas. Nada sucedió hasta que Victoria Principal se convirtió en una estrella famosa. Entonces, Camp vendió las fotos a una revista especializada y acto seguido la actriz lo demandó, alegando que cuando se realizó la sesión ella estaba drogada y había sido forzada a posar desnuda. El fotógrafo, que cuenta en la actualidad sesenta y un años, niega que la drogara ni que la forzara. "Es mentira, nunca he drogado a nadie, lo que pasa es que a ella le gustaba posar desnuda", dice.

COMENTARIOS

HOLLYWOOD.— La Meca del cine se ha atrevido a hacer la segunda versión de "Esplendor en la hierba". La primera —inolvidable— la protagonizaron Warren Beatty y Natalie Wood. Esta nueva versión tiene como intérpretes a Melissa Gilbert (Laura en "La familia Ingalls") y al joven galán Cyril O'Reilly. La nueva versión de "Esplendor en la hierba" ha levantado una oleada de comentarios, ya que en esta película Melissa Gilbert hace sus primeras escenas de amor y, según testigos, "es toda una irresistible y apasionada jovencita enamorada".

VOLVER

LONDRES.— Paula Wilcox, popular tras la emisión británica "Un hombre en casa", va a reaparecer en los escenarios teatrales de Londres. La actriz no ha trabajado en el teatro desde hace dos años. La causa de su alejamiento profesional fue la repentina muerte de su marido, el actor Derek Sea-ton.

INMORTAL

LONDRES.— Rodolfo Valentin sigue despertando interés 56 años después de su muerte. En Londres se vendió en una subasta una de las prendas que utilizó en su última película.

PELIGRO

HOLLYWOOD.— Ultimamente la actriz Charlene Tilton, más conocida como "Lucy Ewing" de la serie "Dallas", ha restringido mucho su vida social, se limita a asistir a los rodajes y después se mete en la cama a descansar.

Se ha sabido que este cambio de vida es debido a que, a causa de una anemia crónica que padece, su embarazo puede no llegar a feliz término.

Tanto Charlene, como su

esposo el cantante Johnny Lee, están muy ilusionados con la llegada del bebé, por lo que ha manifestado que si es necesario dejaría la serie, antes de perder a su hijo.

ANIMALES

PARIS.— Brigitte Bardot se entretiene exhibiendo parte de las casi quinientas mil firmas recogidas por un diario belga para pedir que se preste mayor atención a los animales abandonados.

de las heridas sufridas tras un intento de robo.

BAILE

MADRID.— Carmen Sevilla quiere abrirse paso en el mundo de los negocios y por eso ha pensado abrir una academia de baile, a medias con una buena amiga suya.

La cantante quiere que su escuela sea la mejor de Madrid, por lo que está buscando, en un buen sitio, un local lo suficientemente grande



LUCHA CONTRA LA "MALARIA"

LONDRES.— Sarah Sellers ha abierto una boutique en Londres. La hija del conocido actor ha tenido que buscarse un empleo para ganarse la vida. Como se sabe, Peter Sellers dejó prácticamente toda su fortuna a Lynne Frederick, su última esposa. Por ese motivo, sus tres hijos, Sarah, Michael y Victoria tienen interpuerto un proceso judicial.

"Being there" es el nombre de la boutique. "Quise que tuviera el título de la última película de papá", explicó Sarah mientras mostraba algunos de los vestidos, a la moda de los años veinte o de estilo victoriano que vende en la tienda.

Sarah aseguró también que mantiene muy buenas relaciones con sus hermanos. Y añadió: "Sigo enojada con Lynne Frederick, y puedo asegurar que no sería bienvenida en mi boutique".



UNA BRUJA PARA TONY CURTIS

MADRID.— Tony Curtis es un noctámbulo empedernido. Desde que llegó a España para rodar la película "El rey moro" no hay fiesta a la que no acuda ni discoteca que no cierre. Ahora acaba de verse en la inauguración del III Festival de Cine Imaginario. En la puerta una bruja le dio dos sonoros besos. El actor solo dijo: "España es asombrosa".

Parece que son muchos los que la siguen...

HERIDA

LOS ANGELES.— Theresa Saldana, actriz que participó en la película "Torre salvaje", ha convocado una rueda de prensa en el hospital donde se halla internada, para pedir al gobierno estadounidense que realice un programa de ayuda a las víctimas de la violencia callejera. Theresa está convaleciente

como para poder tener varias clases.

Carmen piensa compaginar esta nueva ocupación con sus actuaciones como cantante, y opina que uno de los aspectos más interesantes, es la posibilidad de descubrir nuevos valores para el baile.

RECONCILIADOS

CALIFORNIA.— Warren Beatty y Diane Keaton, que iniciaron su relación sentimental durante el rodaje de

la película "Reds", mantuvieron hace unos días una acalorada discusión. A causa de ella, Diane tomó su maleta y, en vez de irse a casa de su madre, como suele ser normal en estos casos, se fue a la de Woody Allen, su famoso ex esposo y también su descubridor.

Esto fue demasiado para Warren que, a pesar de conocer la relación entre Allen y Mia Farrow, siente celos del popular cómico. Por ello acudió rápidamente a buscar a Diane y, acto seguido, las dos parejas, para celebrar la reconciliación, decidieron irse a la República Dominicana. Así, cualquiera.

MEZCOLANZA

TOKIO.— El Japón es, sin duda, el país que paga más dinero por una buena idea publicitaria. Medio Hollywood (incluida Bo Derek y Farrah Fawcett) ha desfilado por la pequeña pantalla japonesa anunciando desde hojas de afeitar hasta rollos de papel higiénico. Ahora los japoneses acaban de contratar el célebre bailarín ruso Rudolph Nureyev para hacer publicidad de una bebida tan soviética como el vodka. Lo curioso del caso es que el vodka japonés no tiene nada que ver con el ruso, aunque Nureyev aparezca en los televisores diciendo el texto del anuncio en idioma ruso.

CASAMIENTO

HOLLYWOOD.— No hace falta decir ya a esta altura que Tatum O'Neal es, a sus dieciocho años, una de las actrices jóvenes más prometedoras y admiradas de Hollywood, y que tan solo Brooke Shields y Jodie Foster son capaces de equipararla. También se ha dicho en cantidad de ocasiones que, desde su primer gran éxito, en la película "Luna de papel", en la que la actriz trabajó junto a su padre, Tatum no ha vivido de acuerdo con su edad. En aquella época la actriz solo tenía diez años, y solo dos después era ya frecuente verla sola o con su padre en toda clase de fiestas vestida y maquillada como si fuera mucho mayor.

Pues bien, Tatum tiene en la actualidad dieciocho años y sigue viviendo con varios de adelante, ya que acaba de anunciar —ésta es la noticia— su próxima boda con Tim Hutton, un joven actor al que muchos recordarán por su intervención en la película de Robert Redford "Gente como uno", actuación que le valió el pasado año un Oscar al mejor actor secundario.

Tatum O'Neal y Tim Hutton salen juntos desde hace varios meses.

Todos en Hollywood saben que están enamorados, pero lo que no se sabía hasta ahora es que la pareja tiene intención de casarse antes de que acabe el año, y esperan tan solo a que papá O'Neal les dé su autorización, lo que nadie duda.

Como era de esperar, el comentario que circula en estos días por la Meca del Cine hace referencia a una posible boda doble: la de Tatum y Tim, y la de Ryan O'Neal, padre de Tatum, con Farrah Fawcett, su prometida desde hace más de un año. Desde luego, el acontecimiento sería sonado.

Un Famoso Desconocido: "Cadorna"

Es un caso singular. Existen muy contadas ocasiones en el mundo del espectáculo en las cuales alguien que comienza un ciclo con su nombre figurando entre los "extras" llegue a convertirse en protagonista al avanzar éste en su desarrollo. Andrés Horacio Vicente es uno de esos privilegiados. A partir de hoy, su presencia será anunciada en "Aquí llegan los Manfredi" con su nombre y su imagen, a continuación de las figuras titulares de dicho programa dominical. Hijo de Manuel Vicente—viejo luchador de la televisión argentina—, está desarrollando los primeros tramos de una profesión con la que soñó desde aquel día en que decidió ingresar al Conservatorio.

Por todas las razones apuntadas ésta es su nota de "iniciación", y si bien su figura es fácilmente individualizable (extremadamente flaco y con una nariz a lo "Discepolín"), "Cadorna" (tal el nombre de su personaje) se prestó a conversar con ASI sobre las razones que lo impulsaron a convertirse en actor, a desgarrar sus sueños de trascendencia y, por encima de falsas vanidades, reconocer la gravitación de la suerte como elemento indispensable en el logro de cualquier objetivo. Medido, reflexivo, buen manejador de las ironías, descubrió así los secretos de su flacura:

—Debe estar escrito que no debo engordar. Yo no tengo ninguna explicación de por qué soy "un esqueleto". Como en cantidades industriales. Soy una "bestia" cuando me siento a la mesa y sin embargo tengo esta figura parecida a un alfiler.

Lógicamente las risas son el colofón de estas "sesudas" investigaciones de alguien que se define "genéticamente flaco", pero que de pronto se pone serio para plantear:

—Soy actor por razones familiares. Siempre quise actuar. Desde el "día en que nací" me propuse vivir esta aventura. No hay que olvidar que mi familia siempre estuvo muy vinculada con el mundo de lo artístico. Mi madre —ya fallecida— hacía radioteatro. Era locutora en Radio Tucumán. Yo soy nacido en Buenos Aires, pero mis viejos vivieron muchos años en Tucumán.

—¿Hizo estudios de teatro?

—No solo los hice sino que los estoy desarrollando. Soy egresado del Conservatorio Nacional. Ello ocurrió en 1979, pero ahora estoy cursando la carrera de Pedagogía Teatral, a cuyo término —luego de dos años— se obtiene el título de profesor nacional de Teatro. La primera oportunidad de trabajo me la dio Inés Ledesma —una excelente actriz e inmejorable directora— y en televisión todo fue obra de Gustavo Yankelevich, quien hasta hace poco produjo el programa —ahora reemplazado por Edgardo Borda—.



La imagen de Andrés Vicente ya es popular.

—¿Está contento con su figura?

—¿Por qué no voy a estarlo?

—En realidad, porque a los flacos les gusta ser "pates vicas" y a los "gorditos" les enloquece rebajar de peso. En síntesis, nadie está conforme con lo que le tocó en el reparto. De allí nuestra pregunta y, de alguna manera, la sorpresa por su respuesta: ¿fue sincera?

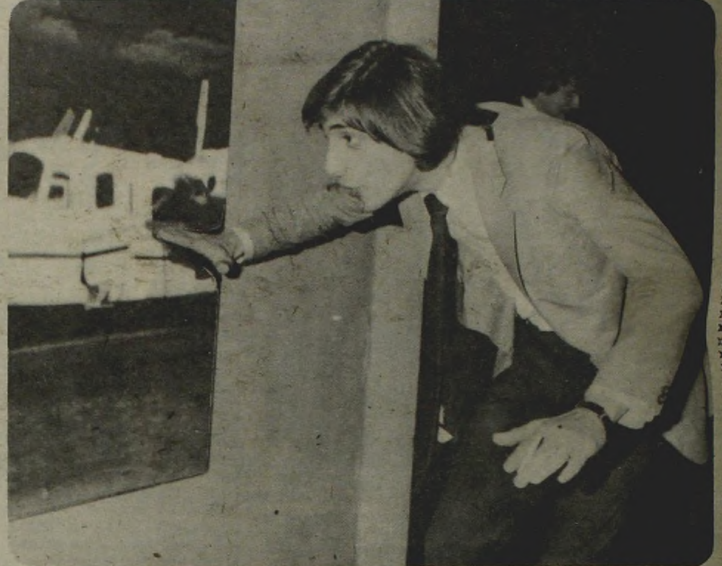
—Cómo no va a serlo. Además, creo que hay muchas cosas más importantes que detenerse en lo que usted llama la figura. ¿Por qué no hablamos de cosas serias?

—Aceptado. ¿Cuál es el origen de "Cadorna", su personaje?

—El nombre obviamente lo imaginó Gius (autor del ciclo). Tengo entendido que él lo usó por primera vez en una película filmada hace ya varios años.

—¿Cuáles son sus aspiraciones?

—En lo inmediato, una se cumplió. El domingo (por hoy) mi nombre va al comienzo del programa. Es una satisfacción, no me olvido que yo ingresé para cumplir un pequeño papelito, sin trascendencia y fue creciendo con el transcurrir de las emisiones. A largo plazo quisiera llegar a ser un gran actor. Recibir el respeto del público por mis condiciones y por mi trabajo.



Salio del "Conservatorio" y un personaje cómico lo hizo "levantar vuelo" en televisión.

En una palabra: trascender sobre la base de mi esfuerzo. Otra de mis ambiciones es poder trabajar algún día junto con mi mujer (Mirna Meler), quien se recibe a fin de año en el Conservatorio.

—¿Su propósito es convertirse en un actor cómico?

—En eso no tengo ningún tipo de duda. Quiero ser simplemente un actor, alguien capaz de volcar, a través de cualquier medio sus vivencias y su mensaje. Ese es mi ideal, aunque reconozco que en la comedia me muevo con absoluta comodidad.

—¿Quién es su modelo de actor?

—Héctor Alterio. Él es el espejo en el que trataré de reflejarme alguna vez. Es alguien a quien respeto profundamente y un ejemplo de eficacia técnica y expresiva. Por suerte ha sido ya reconocido a nivel mundial.

El diálogo ha tomado un tono excesivamente ceremonioso, el ingenio dio paso a las respuestas y a los interrogantes solemnes. Andrés Horacio Vicente se despojó de las ropas de "Cadorna", pero enseguida volvió a su papel cuando le planteamos: ¿Tiene éxito con las mujeres?

—Soy casado (mientras ríe), así que la respuesta está vedada. Pero voy a con-

tar igual. Hasta hace tres años (cuando me casé) yo tenía un éxito bárbaro, pero ahora debo portarme bien. Y lo hago con gusto porque Mirna es mi modelo de mujer. Por algo me casé con ella. Es morocha, de ojos verdes, bonita, excelente compañera, extraordinaria madre de mi hijo Facundo. En eso soy un privilegiado, porque estoy convencido de que todo hombre debiera tener a una mujer que está a su lado en los buenos y en los malos momentos.

—¿Cuándo llegó a "Los Manfredi"?

—Fue en el tercer programa y yo lo ve, la suerte me acompañó. Para serle sincero, yo no tenía ninguna expectativa, pero si carencias inmediatas que debía cubrir.

—¿Alguna vez le pidieron un autógrafo?

—Muchísimas veces y, respondo con alegría, ya no tengo complejos por hacerlo. Cuando salí del Conservatorio tenía algunos prejuicios, como el estar en contra de los que firman autógrafos o el temer convertirme en "un actor comercial". Eso ya pasó. Ya tengo conciencia clara de las cosas. Menos mal...

—¿Tiene alguna otra ocupación?

—Ninguna. Vivo de esta profesión y es mi esperanza poder hacerlo de la misma manera durante toda mi vida.



Canta y se dedica al comercio, entre otras cosas. Así es Marcó.

De Cantor a Hombre Orquesta

Con algunas variantes, respecto de su show original, Alberto Marcó viene realizando esporádicas presentaciones en nuestro medio, y desde el viernes pasado se encuentra cumpliendo compromisos en Santiago, Chile.

—¿Qué diferencias hay entre este espectáculo y el que ofrecías en Oriente?

—Aquél era un show de tipo internacional, donde cantaba baladas, rock, música melódica y todo tipo de música moderna. Entonces me acompañaban bailarinas orientales, y por supuesto, un gran elenco musical. Lo que sigue igual es el título, se sigue llamando "Alberto Marcó y las chicas de oro", esto da la pauta sobre las bailarinas, porque son todas rubias.

—¿Y cómo es el show ahora?

—También internacional, por su música, sus bailes y mis canciones. Aquí llevo un coro, una orquesta, un ballet y el arreglo musical está a cargo de Raúl Luzzi. Las bailarinas son cuatro en total, hay dos sopranos de coro, y once músicos del país donde me presento, en este caso, Chile. La mayor diferencia se encuentra en la presentación, ya que antes del espectáculo musical, ofrecemos un desfile de modas, donde el colorido y las prendas tienen un buen efecto.

—¿Cuál es tu medio de vida, ya que tus presentaciones artísticas no son muy asiduas?

—Desde hace dos meses tengo a mi cargo la dirección artística de una oficina que se ocupa de publicidad, de presentaciones de shows, desfiles de modas y espectáculos musicales. Mi trabajo consiste en organizar y buscar previamente la gente, por supuesto, que conformen programas a nivel discoteca. Estos shows los ofrecio en distintos lugares nocturnos de Buenos Aires y del interior de nuestro país. Yo tengo casi permanentemente el espectáculo armado, y lo "vendo" en clubes, teatros, desfiles y diferentes fiestas que lo requieran.

—¿Y no piensas volver a Oriente?

—Por ahora no, pero tengo la suerte de que aquel público me recuerde. Por eso, con la empresa "Dragón Producción", yo grabo en video y los vendo en Filipinas, Singapur, Taiwan, Tailandia e Indonesia.

—¿Con quién grabás?

—Raúl Luzzi, sin desvirtuar los temas, realiza mis arreglos. Normalmente grabo temas orientales tradicionales, y en español canto por ejemplo, temas de Manzanera, en ritmo moderno, y sin modificaciones de fondo, trato de

mantener el color de la melodía propia de los orientales.

—¿Tenés algún hobby?

—Desde hace siete años y medio practico yoga, y realizo foniatria con Raúl Alvarado. Yo trato de mantener el ritmo, de lo contrario, no podría realizar 42 canciones por recital. En general, estoy en óptimas condiciones físicas y laborales. ¿En lo sentimental? Sigo en las mismas condiciones que el público conoce desde hace meses.

A pesar de la insistencia por ahondar en el tema, relacionado con sus sentimientos, el cantante declinó formular declaración alguna.

—Prefiero hablar de lo exclusivamente profesional. En ese terreno siempre tengo novedades que me alientan a seguir luchando con la misma fuerza que me impulsó a iniciarme en esto, cuando era todavía un pibe. Las cosas del corazón marchan bien, para qué lo voy a negar. No tendría sentido afirmar lo contrario. Pero por razones que no viene al caso detallar en esta oportunidad, prefiero no darle demasiada trascendencia a ese aspecto de mi vida.

El hermetismo de Alberto Marcó fue tan firme como su voluntad de seguir trabajando "a toda orquesta".



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

AHORA SI

En una mañana de temporal horrendo, casi sola, acompañada por los que de verdad la quisieron bien y respetuosamente, murió Nélida Lobato. Con plena conciencia de su final. Pero aferrándose como siempre a esa vida que fue con ella tan injusta, tan dura, tan cruel... hasta cuando dependió de otra gente que no supo apiadarse a tiempo ni porque Nélida se moría. Y con el afán de primicias advenimientos, enfió su corazón e hizo crónicas casi finales de su vida.

Pero Dios es justo y defiende a sus criaturas debilitadas. Ella no podía creer, ¡no quería creer! lo que algunos publicaban en sus narices, como si en vez de ser nuestra Nélida Lobato, hubiera sido hablar de algún ignoto, de una lejana y extranjera apenas conocida.

Sí, claro, Nélida Lobato se moría. Lo sabíamos todos. Pero la piedad humana justifica a veces que algunos seres sean llamados hombres y no crueles verdugos en vida.

Ya está. Nélida Lobato, que se fue una mañana de euforia nacional, confirmó finalmente las noticias que algunos no supieron callar a un tiempo hasta darle a una mujer moribunda, la impresión justa de una enfermedad que ella se resistía a creer. Porque sabía cuanto se publicaba. Lo presentaba a veces. Solo la cordura de sus médicos, de su hijo Adrián y del amor de su vida, ese ejemplo de hombre que es Víctor Laplace, con algunos amigos, la ayudaron a creer en su fe y en el destino que ya no era para ella. Pero ella no lo sabía.

Algunos de mis colegas ahora estarán entonces y finalmente contentos. ¡La noticia se confirmó! Ojalá la conciencia les permita seguir viviendo en paz.

¿QUE NOS PASO...?

—¿Por quién, dónde, cuándo...?

—Digo... qué nos pasó el otro sábado y domingo, en "Las 24 horas de las Malvinas"...

—¡La flauta...! El país se puso de pie... ¿Usted vio?

—Qué gran idea la de Jorge Fontana aliarse con Pinky, nada menos, para una convocatoria... ¿Que cómo iba a fracasar...? Unidos a ATC como cabecera, con todo el mundo artístico y técnico a disposición, con todo el interior ligado en esa operación Amor... y además... ¡y sobre todo!, con el público, con la gente de este país que sabe vibrar cuando las causas son buenas.

—Digo yo... y no es por chismear... pero debe haber pasado de todo... ¿no?

Con tantas horas, tanta gente...

—¡... Y una organización a cargo de un equipo de producción que fue maestro en la materia!

—Sí, bueno, pero a mí me dijeron que también hubo algunos gritos...

—¿Sabe lo que pasa...? Hay momentos en que todos quieren mandar. Hay momentos en que es muy difícil mantener el hilo de lo que se quiere hacer... Pero las tensiones no llegaron a inflamarse demasiado. La conmoción de todos era tan tremenda, que Argentina en esas 24 Horas perdona cualquier exceso.

UNA PREGUNTITA...

—Dele...

—¿Usted no le vio a Cacho Fontana, al final de la campaña, una cara como de pocos amigos?... Algo debió disgustarle.

—Nooo... Ideas suyas... Claro... de pronto sobre la marcha, le hacían cambios



no previstos por él... que usted sabe es un hombre muy organizado...

—¿Pinky le hacía los cambios?

—¡Qué val...! La cosa es que Mirtha Legrand, por ejemplo, que debía entrar por una puerta, entró por otra... y subió como a un podio...

—Ahhh... oí.

—Claro, dicen que alguna protesta de Cacho salió por micrófono... pero muy correcto fue al otro lugar... mientras en el sitio convenido, quedaban solas, grandes personalidades, como Libertad Lamarque por ejemplo...

—Entonces... ¿quiere decir que Mirtha hizo las paces con ATC?

—¡Je!... Quién sabe... A lo mejor lo que sucedió fue un anticipo de cordial recibimiento... o un suspenso de juicio...

—¿Qué habilidosos son algunos gerentes de televisión...! ¿no?

¡DIFÍCIL EL APARCE-RO!

—¿Anduvo por el campo, también?

—No... hombre, le digo ¡qué difícil es don Atahualpa...!

—¿No sabía que tiene fama?

—Sí, pero se le fue la mano... Resulta que Canal 7 le manda los pasajes para que llegue a Buenos Aires para dar un concierto y por la fecha además cantar en la gran convocatoria de Las 24 Horas, su famosa canción a las Malvinas... y resulta que el hombre vino, sí, apenas se dejó "entrevistar" por el ducho Leo Vaneles que lo puso contra la pared en Ezeiza, pero cuando le hablaron de ir a ATC a cantar el Himno Nacional con todo el mundo artístico... dijo que no, que él no estaba para esas cosas de mezclarse entre tanta gente, que él quiere sus conciertos solo y tranquilo... ¡Y no fue!

—Feo...

¡MUY BIEN!

—Realmente... hay que decirlo... Pinky dio la nota, se puso en situación... y actuó como la gran señora que es. La convocatoria no era para una fiesta ni mucho menos... Entonces todo su vestuario fue sobrio, sus adornos equilibrados, respetuosos. No así el de algunas figuritas... una sobre todo muy joven... que se puso un traje como de cóctel... ¡Vamos!

—Sin embargo dicen que se vieron toilettes formidables...

—Sí, señor: las modelos que lucieron ropas que se proponían para una subasta de beneficio. Era justo. Lógico. Había que mostrar ese material convertible en pesos para el Fondo Nacional Malvinas. Pero... pero le digo la verdad, la mayoría de la gente, con un tiempo horrible de lluvia, pasó horas y horas sin preocuparse demasiado del maquillaje, del peinado... La deuda era para con la Patria. Y la Patria no revisa superficialmente a sus hijos.

CORAZON... Y OSTENTACION

—No la entiendo...

—Claro, porque mucha gente además de comprar una flor por 10.000 pesos o más, hizo donaciones formidables. Algunas de esas donaciones fueron hechas con todo el corazón, se veía, se sentía... Otras, querían ser ostentosas... "para que se sepa", "para que se vea"... "no vaya a ser que nadie se entere..."

—No diga... ¿hubo de eso también?

—Es inevitable. La gente da para todo. Pero lo importante es que dieron y dieron. Si la situación fuera un poquito mejor, todos esos que daban con el corazón, estoy segura de que hubieran dado mucho más.

—Muchas alhajas, ¿no?

—Kilos y kilos de oro. Oro del que se desprendieron

no pocos con mucho dolor, porque eran piezas sagradas casi para sus dueñas o sus dueños...

Claro que otros regalaron lo que les habían regalado a ellos...

—¿No dicen que no es de buen gusto regalar lo que fue regalado?

—Ah, bueno, pero hay gente que sabe del buen gusto...

¡BEBA!

—No me diga que fue Beba Bidart al programa de Cacho...

—Y cómo no... A ella no hubo que ir a buscarla. ¡Le nació ir! Y fue temprano.



Donó un anillo de brillantes que inmediatamente se comenzó a subastar entre el público... Los teléfonos ardían en propuestas. El anillo era bellísimo. Finalmente... alguien se lo quedó por 40 millones de pesos.

—¿Y Beba...?

—Emocionadísima... Nadie supo que ese anillo fue la primera alhaja que Fontana le había regalado hace muchos años atrás... ¡Un pedazo de su corazón!

¿QUE ES DAR?

—Bueno, la palabra lo dice...

—Sí pero algunos daban propuestas. Propuestas para hacer cosas, programas de televisión, por ejemplo con ellos como protagonistas...

—Ehhh...

—Lo oí yo...

—Mientras, otra gente, gente desconocida, daba con el amor que todo lo que nos sucede merece, daba sus esclavas, sus alianzas, sus aros, sus broches de oro... Beba Lorena y las

modelos, cumplieron ese día el homenaje más hermoso que el país pudo haber esperado de ellas: colaboración de todo tipo, proyección de la belleza argentina. Beba Lorena, decía, en cambio llevaba puesta una cantidad de cadenas con colgantes, y en la cartera, un paquetito de papel tissue envolviendo prendedores, medallas pesaditas de oro, verdaderos documentos de su lucha en este medio. Y lo dio todo con afabilidad. Sin esa ostentación de la que antes le hablé...

LOS CANALES

—Los elencos más famosos casi todos estuvieron. Del 9 no faltó nadie casi. Ni del 13. Y hubo una hora en la que Canal 11 dijo integrarse a la convocatoria... y entonces tronó ahí la emisión y pasó un musical que, francamente... no tuvo nada que ver con lo que sucedía en la República ese día. ¡Qué gaffe!

APUESTAS

—Y desde que había comenzado la convocatoria al Fondo Patriótico Malvinas, todos se preguntaban: ¿Vendrá Mirtha? Tendría que venir... Otros decían: "no... no viene..." Pero también había terceros que pensaban y decían: "¡a que sí! ¡a que viene! Pero como cierre del programa!"

—¿Qué buentitos...

—Pero no... Mirtha llegó, la gente de las tribunas realmente no se murió por eso... y cantó el Himno... después de contar que se ofreció para ir a actuar para las tropas de Malvinas... ¡Llegó bien! Perdieron los que no creían en ella. Lo que nadie dijo es que el cierre poco menos que el cierre del programa casi lo haría mucho después Graciela Borges con su hijo y con De la Torre.

—Hubo ausencias... claro...

—Se las notó porque estaba todo el mundo. Y muchos fueron por la mañana y después por la tarde, algunos el sábado y luego el domingo... Es decir: ¡la conmoción era verdadera! El alma argentina quería estar. Ahora... es claro: están los que fueron y no afojaban estar frente a las

cámaras para que se los vieran... y estaban los que fueron... y confundidos con la multitud, se portaron como argentinos de ley: Norma Aleandro, Alfredo Alcón, Luisa Vehil... Claudio García Satur...

¡EL GRAN RESPALDO!

—Si el programa de Pinky y Fontana y ATC y todo el interior de la república necesitaba en algún momento el gran espaldarazo que el público recepcionó estupendamente... fue cuando el domingo bien temprano, el canciller Nicandro Costa Méndez con su esposa también hicieron acto de presencia, y con su voz de argentino amado por la multitud, dijo verdades de a puño que recogieron todos los medios de aquí y del exterior. Un país puesto de pie para respaldar a sus soldados... no es cosa común en una Patria que no sea como la nuestra, una auténtica y libre Nación. Después de la visita del canciller... la euforia se multiplicó en un amor que recibieron conmovidos muchos conscriptos y soldados de guardia en los estudios de ATC.

RADIO CONTINENTAL

—Ah, sí, se adhirió a las 24 Horas, ¿no?

—Sí, con la venta de 1 millón de flores... Después alguien donó millones de flores más. Y, ¿sabe qué pasó en la calle Corrientes y Florida? Allí ATC ubicó uno de sus móviles con alcancías y se vendía un clavel por diez mil pesos. ¡Se vendían por millares...! De repente alguien ve que va pasando frente al móvil, gente que lleva en la mano una vara de gladiolo... Y más gente con una vara de gladiolo. Y más gente. Entonces los muchachos se fueron a averiguar veinte o treinta metros más allá qué sucedía entre la multitud: eran dos o tres delincuentes, que por su cuenta, vendían las varas a 10.000 pesos diciendo que eran para la Contribución al Fondo Patriótico... Un par de policías, un minuto después, se fue con los adivinados a la seccional. ¿Usted puede creer que haya gente como esa?

—¿Y cómo no va a haber delincuentes...?

BATIENDO TODOS LOS RECORDS DE PUBLICO (Y DE RISAS)

EL DEBUT EN LA REVISTA DE

JOSE MARRONE CARMEN BARBIERI OSVALDO PACHECO GUILLERMO NIMO

MIGUEL JORDAN EDDA DIAZ ELIZABETH AIDIL

JORGE JUAN ALBERTO CESAR

GRACIELA BUTARO

polémica en el Teatro

ASTROS

GRAN EXITO ANGEL CORTESE

MOIRA CHAPMAN CARLOS REYES

21 y 23 HORAS

ETHEL ROJO



Olivia Newton John y Miguel Bosé, unidos por la TV mexicana.

INCIPIENTE AMISTAD DE DOS IDOLOS JUVENILES

MEXICO.— Miguel Bosé acaba de actuar en México en un programa de televisión junto a la mundialmente famosa Olivia Newton John, una de las más cotizadas cantantes "pop", sobre todo desde que hace pocos años protagonizara la película "Grease" junto al entonces idolo de moda entre la gente joven, John Travolta. Miguel Bosé y Olivia Newton John no se conocían personalmente, pero, como suele decirse en estos casos, simpatizaron en seguida. Miguel sabía más cosas de Olivia, evidentemente, pero ésta, antes de acudir al programa de televisión que anima la presentadora azteca Daniela Romo, se informó de quienes serían los demás de invitados a tal espacio de la pequeña pantalla. Su representante, Roger Davies, puso en antecedentes de Olivia que Miguel Bosé era un cantante español muy apreciado entre el público juvenil latino.

Miguel Bosé y Olivia Newton John conversaron entre sí, participando en un simpático coloquio ante las cámaras junto a la citada presentadora. Olivia, unos años mayor que Miguel, tiene, sin embargo, un aire juvenil y un evidente "gancho", captado en seguida por Miguel Bosé.

En el aire quedó la posibilidad de que Miguel pueda volver a encontrarse con Olivia, que es una artista de amplia audiencia en los Estados Unidos.

Recordemos que Olivia nació en Cambridge (Inglaterra) pero creció en Melbourne (Australia). Ganó un concurso de cantantes noveles, cuyo premio consistía en un viaje a Inglaterra. Tenía solo quince años. Posteriormente, Olivia se convirtió en una intérprete muy querida entre los jóvenes ingleses, adquiriendo gran popularidad a través del programa que mantenía en la televisión británica el idolo "pop" de aquellos años, el hoy todavía en candelero Cliff Richard. Se instaló Olivia en Norteamérica, siendo en 1973 considerada "mejor cantante de country". Esto último demuestra que es una cantante versátil, que ha asimilado muy diversos géneros musicales. "Grease", ya queda dicho, la catapultó a la fama interna-

cional merced a que era una película con elevado presupuesto, con divertidas canciones y la presencia de John Travolta. El y Olivia formaron una pareja, cuya amistad no rebasó los límites de los sets.

El último éxito discográfico de Olivia Newton John se titula "Physical", con el que ha orientado su carrera musical más cercana al rock que hoy gusta en los ambientes jóvenes.

Ese estilo rockero es el que precisamente cultiva también Miguel Bosé. Por eso, nada extraña que entre Miguel y Olivia haya nacido una recíproca admiración, que quien sabe en qué puede fructificar el día de mañana.

Si Olivia es una estrella con luz propia y éxito internacional, Miguel Bosé camina también como un meteoro que ha traspasado las fronteras españolas. Entre el pasado 3 de febrero y el 6 de marzo realizó una larga gira por México, actuando en la capital y en ciudades tan importantes como Guadalajara y Monterrey. En Chile fue figura invitada durante el pasado Festival de Viña del Mar.

Regresará a España para preparar recitales en Madrid, Barcelona y tal vez en Valencia o en Bilbao, concluyendo esas actuaciones volverá a hacer sus malezas para promocionar sus canciones en diversas capitales europeas. En Inglaterra quiere conquistar el mercado discográfico (igual que meses atrás hizo Julio Iglesias con su versión del éxito de Cole Porter "Begin the beguin"). Miguel Bosé tiene una enorme fe en una preciosa balada que aquí en España se titula "Si esto es amor", pero que en su versión sajona va a llamarse "If you break my heart", original del cantautor británico David Essex, aquel que estrenó hace un decenio "Jesucristo Superstar".

En la actualidad, tres cantantes españoles sue-

PARIS.— Tiene ahora 65 años. Sobre sus hombros recae la responsabilidad de ser la única superviviente del reparto estelar de la película que batió records de taquilla en todo el mundo: "Lo que el viento se llevó".

Vivien Leigh, Clark Gable y Leslie Howard han muerto. También han desaparecido David O. Selznick y Victor Fleming, productor y director respectivamente del filme que fue llamado en América "la mayor fábrica de dinero de todos los tiempos".

Ahora, cuando es ella la única que puede presentarse en las galas de reposición del filme, Olivia de Havilland, recuerda con nostalgia a sus compañeros de rodaje.

—Obtuvimos fama y satisfacciones, pero poco dinero. Cada nuevo lanzamiento del film suponía nuevos ingresos para la Metro Goldwyn Mayer, y, para todos nosotros, nuevas fatigas. Asistir al estreno. Pronunciar discursos, conceder entrevistas, dejarse fotografiar... Todo suponía trabajo y fatigas. Recuerdo que hablé con Vivian Leigh en 1961, y todavía estaba indignada por ese motivo.

Aunque muchos recuerdan su interpretación magistral de la dulce "Melanie" de "Lo que el viento se llevó", Olivia tiene en su haber otros muchos filmes importantes. "El capitán Blood" al lado de Errol Flynn, "Robin Hood", "Vida íntima de Julia Norris", por cuya interpretación mereció un Oscar en 1946, y "La heredera", que le valió el segundo Oscar de su carrera artística.

—Yo ya era muy conocida cuando rodé "Lo que el viento se llevó". Quien era una primeriza era Vivian, que llegó a Hollywood solo para estar al lado de Laurence Olivier durante su trabajo en "Cumbres borrascosas". Aunque al principio hubo malas caras porque yo ganaba más que ella, después nos hicimos amigos. Creo que llegamos a ser las dos mujeres más odiadas y envidiadas de Hollywood. ¡Hasta llegaron a hacernos el vacío en algunas fiestas!



Los años no vencen a Olivia de Havilland.

Olivia de Havilland reparte su tiempo entre Londres y París. En esta última capital, posee un maravilloso piso con doce habitaciones. En París está también su hija Gisele, de 24 años, que está finalizando sus estudios de criminología.

—¿No tiene intenciones de regresar a los Estados Unidos?

—Allí vive mi hijo Benjamin, de 31 años, y mi primer marido, el escritor Marcus Goodrich. Estamos en permanente contacto, sobre todo Benjamin y yo, pero aunque él me lo insinúa muchas veces, todavía no me he decidido a cerrar definitivamente mis casas de Europa y quedarme a vivir en América. Aquella vida tan ajetreada agota a

cualquiera. Y yo, a esta altura de la vida, exijo por encima de todo un ambiente de tranquilidad en donde pueda dedicarme a todo aquello que me gusta, sin que nadie se entrometa en mi vida. América está hecha para gente joven, con ganas de luchar para conseguir algo en esta vida. Yo ya he luchado lo suficiente y creo que no me ha ido del todo mal.

Olivia de Havilland, la bella actriz que ganó dos Oscar y muchos premios de la crítica, fue una mujer que se tomó en serio su trabajo. Compañera de Errol Flynn en varias películas de aventuras, reveló sus dotes dramáticas en "Lo que el viento se llevó". Todavía recuerda con agrado su papel de "Melanie".

—Yo no podía sufrir el tipo de mujer que imperaba en las películas de entonces: símbolo sexual, la malvada vamp, destructiva, capaz de vencer a los hombres en su mismo terreno, incapaz de amar. Odiaba esos personajes y no lograba identificarme con ellos. No quería ser bella y malvada. Quería ser hermosa y buena. En ese sentido, Melanie fue una gran ocasión y pude interpretarla defendiendo aquellos valores espirituales en los que yo creía.

—¿Qué siente ahora, con 65 años, cuando se ve en la pantalla con 23?

—No siento lástima por haber envejecido, contra lo que pueda opinar la gente. Me da una gran tristeza, eso sí, saber que todos mis amigos han desaparecido. La última vez que vi la cinta no pude contener las lágrimas. ¡Vivian estaba tan hermosa! Y Clark, y todos los demás. También recordaba al viejo Fleming. Lo veía detrás de la cámara, dándonos instrucciones, gritando algunas veces, hablándonos con ternura otras... Todo eso es más doloroso que comprobar que tu rostro tiene muchas arrugas y que tu figura no es, ni volverá a ser jamás, como lo fue en aquella época. Es la ley de la vida. Y yo hace años que me he resignado a envejecer. Pero sin amargura.

ES EL TRIO MAS MENTADO...



La Deneuve fue a Londres y cenó con su ex y la nueva esposa.



Rumbo a un famoso restaurante, pidieron no ser molestados...

LONDRES.— La amistad está por encima de toda sospecha. El fotógrafo David Bailey, ex marido de la actriz Catherine Deneuve, cenó en compañía de su actual mujer, la modelo Marie Helvin y de la Deneuve. Formaban un trío perfecto.

"Nosotros siempre hemos continuado siendo buenos amigos", explicó David Bailey cuando se le interrogó por sus relaciones con Catherine Deneuve. "Si ella viene a Londres, como en esta ocasión, no dejamos de vernos. Yo hago lo mismo cuando viajo a París".

—¿Nunca han surgido problemas entre ustedes?

—Los problemas los solucionamos cuando gestionamos nuestro divorcio tras llevar cuatro años de matrimonio. Desde entonces, y fue a fines de los años sesenta, hemos continuado siendo excelentes amigos y conservamos las relaciones. Se lleva muy bien con Marie, mi actual esposa. Incluso a veces hablan ellas entre sí y yo quedo al margen. Dicen que son cosas de mujeres...

Tras el divorcio de Bailey, Catherine Deneuve se unió sentimentalmente al actor Marcello Mastroianni con el que tuvo una hija que ahora ha cumplido ya ocho años. La Deneuve es madre de otro muchacho de 18 años, fruto de su unión con el cineasta Roger Vadim.

Mientras se desarrollaba el diálogo con su ex marido, la actriz francesa mantenía una conversación al margen con la modelo Marie Helvin que recientemente ha posado para su marido en el último libro de Bailey, "Trouble and Strike". Las dos mujeres parecen, efectivamente, que se llevan bien.

Después de despedirse amablemente de los reporteros, el trío sentimental acudió a cenar a un lujoso restaurante londinense, el "Langan Brasserie", situado en la selecta zona de Mayfair. Pidieron que se respetara su intimidad y así se hizo y David Bailey disfrutó de la compañía de dos hermosas mujeres: Catherine Deneuve y Marie Helvin.

Durante la cena, Bailey no se cansó de prodigar atenciones a ambas quienes— a los ojos de los sorprendidos comensales del famoso restaurante— demostraron, en todo momento, una sincera simpatía y respeto mutuos.

El matrimonio que forman el fotógrafo y la modelo prometió a la actriz francesa visitarla pronto, ya que se proponen un viaje de placer que incluirá unos días en la Ciudad Luz. Según ellos "una buena velada junto a nuestra amiga Catherine, será imprescindible para completar nuestro paseo por París, uno de los lugares más bellos del mundo".

El curioso trío se retiró del conocido restaurante londinense ya entrada la madrugada, y partieron —los tres— en el automóvil último modelo, propiedad de David Bailey.

"QUIERO INTERPRETAR UN PAPELITO"

"Por culpa de los ingleses este bendito país tiene que vivir con el corazón en la boca. Eso me tiene muy preocupada. Pero no menos mi situación personal. ¿Cómo puede ser que ya no existan productores y empresarios que recuerden que aún hoy Elena Lucena tiene fuerza, ganas de trabajar, entusiasmo, y, sobre todo, una buena cuota de profesionalismo y de experiencia?". Triste, abatida, desilusionada, Elena Lucena hizo público su malestar ante la situación que vive actualmente. Hablar de sus condiciones como actriz no es necesario. Baste recordar, solo por el hecho de mencionar alguno de esos sucesos inolvidables, su personaje "Chimbela", que tantos años ocupó espacios en radio, en teatro y en televisión.

Hoy, sin propuestas laborales, prácticamente a cargo de su hija viuda y de su pequeño nieto, Elena Lucena no ahorra denuncias en sus declaraciones. "Lo último que hice fue teatro, hace ya dos temporadas, en Mar del Plata. El año pasado, algunos papeles en la televisión. Y después, promesas, muchas promesas. Pero ahora no tengo nada concreto. Me habían anunciado que integraría el elenco de 'Viva América', la telenovela que transmite ATC. Soy una actriz dúctil, puedo hacer de gallega, de italiana, cualquier tipo de personaje. Pero lo que más necesito es una continuidad laboral. Porque la platita se va muy rápido, y eso nadie lo considera".

No deja de mostrarse nerviosa e indignada, pese a que, desde hace un tiempo, Elena Lucena practica una buena religión —de origen oriental— llamada Paramangansa Yogananda, creencia que ella une a su fervor católico pero que, al parecer, no alcanza a darle la tranquilidad necesaria para vivir.

—¿Tiene personas que mantener?

—Vivo con mi hija, que es viuda, y mi nietito. Ella es visitadora social, y todos los meses cobra su sueldo, pero con demasiados descuentos. La casa es mía. Pero si sigo así, voy a tener que abrir la ventana que da a la calle y poner un kiosco para vender cigarrillos y golosinas. Porque, al fin y al cabo, tendré algo que me permita vivir.

Alejada del medio artístico (su último trabajo fue en televisión, en "Herencia de amor"), Elena Lucena alza su



Su personaje de "Chimbela" siempre fue exitoso.



Hoy, con gesto agrio, acusa a colegas suyos y clama por una continuidad laboral.

voz para decir: "No entiendo la actitud de muchos compañeros de trabajo. Hace poco, una conocida actriz, de quien, por razones de ética, no diré el nombre, me aconsejó no intentar entrar a ver un ensayo, asegurándome que no me lo permitirían. Para mí fue algo terrible. Tengo muchos años como actriz. Hice sainete, grotesco, comedia brillante, tuve mis programas en la radio. Y hoy estaría dispuesta a cualquier cosa. Pido que me llamen. Eso, nada más".

La voz de la actriz decae y su enojo comienza a ser tristeza. "Creo pertenecer todavía al medio artístico—reflexiona—pero a menudo me siento 'sapo de otro pozo'. ¿Por

qué? Porque ahora los colegas se manejan de otro modo, muchos ni siquiera piensan, como esa persona que prácticamente me negó la entrada a ver un ensayo..."

Si la desocupación es una constante en todos los ámbitos del país actualmente, el mundo del espectáculo no está exento del flagelo.

Es difícil permanecer impasible ante las palabras de una mujer que dedicó la mayor parte de su vida a la actuación, cuando dice, no resignada, pese a todo: "Enciendo el televisor, cambio de canal, y veo a una misma actriz en dos o tres programas diferentes. Por eso me pregunto, ¿será imposible para mí tener un papelito?"

En un alto de su primer día de filmación, mientras el director Raúl de la Torre decide interrumpir durante algunos minutos el rodaje de "Pubis angelical", Pepe Soriano toma una silla, se recuesta contra el respaldo y él mismo comienza la charla: "Después de hacer 'La Nona', donde encarnaba a uno de los personajes más difíciles de mi carrera —una vieja centenaria, diabólica pero de apariencia simpática— pensé que ya no me daría el cine una nueva gran oportunidad. Porque haber dado vida a un personaje del sexo opuesto y con las características físicas y temperamentales de esa 'abuela', era un desafío actoral importantísimo. Y digo que me equivoqué porque este trabajo que hago actualmente con Raúl de la Torre es esa nueva oportunidad que nunca pensé que tendría..."

Pepe Soriano conoce la

SORIANO, MULTIPLICADO POR CUATRO

reflexión. Es un actor que, al hablar de sus tareas profesionales, parece "mastigar" concienzudamente todo lo que expresa. Piensa y siente. Y lo deja trasuntar.

—En "Pubis angelical" tu trabajo es, sin lugar a dudas, importante. Se sabe que interpretarás cuatro personajes diferentes. Algo parecido a lo que Alec Guinness hizo en "El quinteto de la muerte", donde encarnaba cinco roles diferentes. ¿Qué expectativas tenés?

—En realidad, yo nunca sé cuándo se puede dar "el gran personaje". Básicamente, me apoyo en la posibilidad de trabajar en cosas que me gustan, con gente que me guste. Respecto de lo que decis de Alec Guinness, hay una diferencia fundamental con la tarea que hago yo en "Pubis an-

gelical". Porque Guinness encarnaba cinco personajes diferentes, pero caracterizándose con maquillaje. Yo lo hago "a cara limpia". Lo importante aquí es encontrar rasgos distintivos entre uno y otro rol pero no de máscara, externos, sino internos. La idea es que la misma cara, sin maquillajes, sugiera personajes totalmente distintos y en algunos casos opuestos. Y es un desafío bastante grande, porque no habrá apoyatura de maquillaje. Es toda una caracterización de adentro, lo que supone una tarea más intensa porque en última instancia lo que haré no será solamente recrear un rostro, sino recrear sentimientos diversos, disímiles, hasta inclusive opuestos unos de otros. Hasta

ahora, en los ensayos encontramos cosas muy lindas, que espero puedan repetirse en la filmación.

Pepe Soriano, a diferencia de los otros dos protagonistas —Graciela Borges y Alfredo Alcón— no se integró a la filmación de "Pubis angelical" desde un principio, sino varias semanas después del inicio del rodaje, ya que así lo permitía su trabajo en el filme.

—¿Cómo son esos personajes que interpretás en la película?

—Son, como hemos dicho, cuatro. Primero encarno al marido en la ficción, un personaje ubicado en 1920. Soy también Alejandro en la realidad, en el año 1972 y el productor de cine y el padre en la ficción. Estas diferencias entre "ficción" y "realidad" provienen del hecho de que la protagonista, gravemente enferma, delira en muchos momentos de la historia y van apareciendo así distintos personajes que son ficción dentro de la ficción de la trama. Solo uno es el personaje "real": Alejandro.

—¿Está todo tan claro como para que el público no se confunda?

—Sí, absolutamente claro. Posiblemente en el rol del padre utilicemos algún recurso distinto, para lograr una diferencia neta, en razón de la edad. Pero la conducta de estos cuatro personajes será tan distinta que nadie podrá llamar-

se a equivocados. Esto ya surge claramente en el libro de Manuel Puig. Y la imagen, en el cine, ayudará a acrecentarlo.

—Habla del libro. ¿Estás conforme con este?

—Por supuesto. No olvidemos que Manuel Puig fue candidato al Premio Nobel de Literatura el año pasado por esta obra, y que la adaptación que el mismo y Raúl de la Torre, el director, han logrado para cine, es excelente. Además, "Pubis Angelical" tiene un elenco de primer nivel: Alfredo Alcón, Graciela Borges, Silvia Pinal, Arturo García Buhr, China Zorrilla, Nora Cullen, Ricardo Jordán, Cristina Allende y Alfredo Zemma. Estos nombres y el tratamiento que De la Torre está dando a la película, harán que esta cinta marque una época en nuestro cine.

—¿Qué relación te une con Raúl de la Torre?

—Nos une una relación casi histórica. Estamos muy ligados. Porque protagonicé su primer largometraje, "Juan Lamaglia y señora", junto a Julia Von Grolman. Tuvimos la suerte de hacer un filme de gran repercusión, que representó a la Argentina en el último Festival Cinematográfico de Mar del Plata, en 1970, ese festival, lamentablemente, no se volvió a hacer y sin embargo tendría que realizarse todos los años, porque es importantísimo para insi-

nuar nuestra presencia en el cine del mundo entero. Y así de trascendente como fue en el '70, "Juan Lamaglia y señora" obtuvo el premio "A la mejor película de habla castellana". Luego, filmamos "Heroina", que protagonicé junto a Graciela Borges. Así que con Raúl de la Torre nos une una vieja y entrañable amistad.

Y también desfilan a lo largo de las frases de Pepe Soriano las dos figuras que, junto a él, integran el "trío" protagonista de "Pubis angelical". "De Alfredo Alcón —expresa— puedo decir que es la síntesis del actor argentino. Y junto a él, filmar es un privilegio. Qué decir de Graciela Borges. Si Alfredo es la síntesis del actor argentino, Graciela es la síntesis de la estrella argentina. Tiene una filmografía que veo como la más importante de todas nuestras actrices. Porque ha filmado más de veinte películas y la mayoría de éstas obtuvieron lauros internacionales. Algo no tan frecuente para un actor de nuestro país..."

El director, Raúl de la Torre, indica con su vuelta que ha terminado el corto rato de descanso. Antes de regresar al trabajo, Pepe Soriano se permite una última reflexión: "Creo que 'Pubis Angelical' es una de esas películas que marca una pauta de crecimiento de nuestro séptimo arte. Puede significar, más allá de las vanidades personales, una proyección del cine argentino en el exterior. Y quizá, sirva para reconquistar los mercados latinoamericanos..."



El actor se siente feliz ante la nueva tarea.



Pepe ya inició la "acción" en "Pubis angelical".

El tema, antes de pasar más de una hora junto a Mimi Pons, en su confortable piso de Palermo Chico, parecía ser su vuelta a la televisión, después de varios años de no incursionar en la "pantalla chica", a través del programa "Los hilarantes".

Pero, en realidad, si bien el motivo de su tarea profesional ocupó gran parte de la entrevista, la cuestión que mereció más atención por parte de Mimi fue ese tan importante trabajo que realiza, día a día, como mamá. Es que la vedette-actriz tiene un hermoso hijo de dos años y medio—quien, hasta el momento, no había sido fotografiado por ningún medio periodístico salvo el día de su bautismo—fruto de su matrimonio con el empresario Alberto González, ligado a un importante teatro de Buenos Aires.

Alberto Octavio César—tales los nombres del simpático retoño de Mimi—ocupa la mayor parte de sus horas y, según sus palabras, "junto con mi marido, significa todo para mí. Son los dos hombres que amo, claro que de diferente manera".

Mientras Albertito cumplía con el ritual de su siesta diaria, ASI dialogó con su mamá acerca de sus labores profesionales.

—¿Cuánto tiempo hace que no estabas en televisión?

—En realidad, nunca actué demasiado en ese medio, aunque no por ello niego su importancia. La TV es algo fascinante, lleno de ritmo. Hace exactamente ocho años, intervine en un programa que escribía y dirigía Hugo Moser por Canal 13. Se llamaba "La escopeta". Después estuve en Canal 11, hacia el año '76, en "Sonrisas, risas y humor", que era un ciclo de Miguel Coronato Paz. Pero solo por 3 meses. Ocurrió que acepté una gira con el teatro de revistas, y debí abandonar el trabajo de la televisión. Desde ese momento, y hasta ahora, no participé en ningún otro programa. Pero siempre tuve ganas de hacerlo. Así que cuando Hugo Moser me llamó para "Los hilarantes", acepté la propuesta con buena predisposición.

—En tu corta carrera tele-

PARA MIMI PONS, LO MAS IMPORTANTE ES SER MAMA

La Vedette-Actriz se Mostró Junto a su Hijo Como Nunca Antes lo Había Hecho. Contó Intimidades de su Vida Familiar y Manifestó Alegría por su Desempeño Profesional en TV



El gesto que define a Mimi en una faceta hasta ahora "oculta". Antes que nada: madre.



Están siempre juntos, compartiéndolo todo. Albertito no quiere que ella trabaje.

visiva parece existir una coincidencia, porque de los tres ciclos abordados, dos pertenecen a Moser. ¿Es una simple casualidad o te sentís identificada con su forma de trabajo?

—Mirá, a Moser lo admiro mucho. Es un hombre completo: Autor, director, creativo, inteligente. En realidad, no sé si se trata de una coincidencia. Para mí es una suerte trabajar con él. Y supongo que si me ha llamado para dos de sus programas, será quizá porque le interese mi modo de trabajar.

—¿Estás contenta con la televisión?

—Sí, muchísimo. Hace ocho años, cuando actuaba en "La escopeta", la TV me dio algo que en teatro es más

difícil de conseguir: la popularidad masiva. Además, como ya te dije, me fascina el ritmo de trabajo allí, es algo rápido, dinámico, continuo. Es como estar en un set de filmación. En cuanto a "Los hilarantes", sé que se extenderá durante todo el año y que me siento muy cómoda con mi personaje y con el grupo técnico y humano que trabaja en el ciclo. El tema "rating" aún no se ha tocado, y creo que es lógico: no nos olvidemos de que con los problemas que hoy pasa el país, el público prefiere siempre un noticiero a otro tipo de programas, y "Los hilarantes" sale en el mismo horario en que otros canales emiten informaciones. Pero a nivel respuesta del publi-

co, por ejemplo en la calle, sé que hasta el momento, tiene buena repercusión.

Un movimiento inusual en la casa anunció, de repente, que el pequeño Alberto había concluido su siesta. Mimi, entonces, dejó de lado el tema de su tarea artística y comenzó a hablar de su hijo...

"Creo que lo más importante para una mujer es ser madre. Pero, al mismo tiempo, es algo muy difícil. Más en esta época, cuando los chicos parecen ser sumamente inteligentes, rápidos, 'vivos'. Albertito es un chico sano, que crece con las mejores atenciones mías, de su padre, de sus familiares en general. Trato de pasar la mayor cantidad de tiempo

posible con él: me parece fundamental para que sienta mi cariño".

Por el momento, el pequeño hijo de Mimi concurre al jardín de infantes. Eso no quita que no se divierta y entretenga. "Todos los días paseamos, su sitio preferido son las plazas. Es un chico tan rápido, tan seguro de sí mismo, que muchas veces se me 'escapa' y pretende cruzar solo la calle. Pero no lo quiere hacer con imprudencia: antes mira detenidamente hacia ambos lados, y cuando no ve coches, me dice 'vamos mamá, crucemos'..."

—Decís que estás mucho tiempo con tu hijo. Sin embargo, pasás todo un día sin

él, cuando tenés que grabar el programa...

—Sí, es cierto. Pero Albertito queda con sus dos otras "madres": mi mamá y mi hermana, que lo adoran. Como te imaginarás, llamo a cada rato para saber cómo está. El no sabe que trabajo. Hace unas semanas, al notar que yo faltaba de casa, le preguntó a la abuela dónde estaba su mamá. Le contestaron que había ido a trabajar. Pero Albertito se puso muy nervioso y dijo: "No quiero que mamá trabaje", lógicamente, en su media lengua. Así que le decimos que los lunes—día de grabación—hago compras. Es más: ni siquiera quiere verme cuando el programa sale al aire, por el televisor...



JULIO MARÍN
los días
los Buenos
Días

Regresó a nuestro país don Atahualpa Yupanqui para realizar una actuación en ATC y estuvo por unos días en nuestra tierra comprobando la repercusión alcanzada por el poema "La hermanita perdida", escrito como homenaje a las Malvinas Argentinas. La versión cantada por Lolita Torres con música de Ariel Ramírez ha calado hondo en la emoción de todos nosotros. Por eso muchos lectores pidieron la publicación del texto completo de estos inspirados versos que han adquirido tanta significación para los argentinos.

De la mañana a la noche./ De la noche a la mañana./ En grandes olas azules/ y encajes de espumas blancas/ te va llegando el saludo/ permanente de la Patria/ Ay, hermanita perdida/ hermanita: Vuelve a casa./ Amarillentos papeles/ te pintan con otra laya./ Pero son veinte millones/ que te llamamos: Hermana.../ Sobre las aguas australes/ planean gaviotas blancas./ Dura piedra entenebrida/ por la sagrada esperanza./ Ay, hermanita perdida/ hermanita: Vuelve a casa./ Malvinas, tierra cautiva/ de un rubio tiempo pirata/ Patagonia te suspira./ Toda la pampa te llama./ Seguirán las mil banderas/ del mar, azules y blancas./ Pero queremos ver una/ sobre tus

piedras clavada./ Para llenarte de criollos./ Para curtierte la cara/ hasta que logres el gesto/ tradicional de la Patria/ Ay, hermanita perdida/ Hermanita: Vuelve a casa...

Hace unos días volví a leer el libro de Fernando Boasso acerca de la personalidad de Yupanqui diciendo entre otras cosas... "Cuando lo escuchamos a Atahualpa comprendemos que 'el hombre, la criatura humana' es superior a los medios de expresión musical de que se vale para expresarse". Porque, pese a que nos brinda a beber de la honda napa interior humana, más que pretender decirlo todo, nos sumerge en el silencio de la meditación. No cede a la tentación de una fraseología literario-musical oculta, retorcida, irracional, incompatible con el folklore, que frecuentemente no es más que un fruto desechado de la falta de real contenido. "No se podrá jamás aprehender el misterio de la tierra y su canto, si no se ha penetrado en el alma de ese pueblo de pocas palabras y muchos caminos, poblados por hombres ásperos y sencillos, como niños tercos limitados por esquemas de miedos no superados. El ha penetrado en el alma de ese pueblo hasta su raíz telúrica, intuitiva, quizás, lo que esos hombres "de pocas palabras y muchos caminos" ignoran.

El folklore de Yupanqui es auténtico. Pero ¿es realmente popular? En su inspiración, en su corte básico, sí; pero ha dado un salto que lo coloca en una categoría especial, que le presta una resonancia más interior y más selecta. Se va aproximando a lo clásico. A veces tórnase casi fronterizo; y su nobleza ya no es la llana e ingenua del arte popular, sino la noble sencillez gravemente armoniosa y severa de las formas clásicas más cultas. Hacía esas formas más cultas ha ido aproximándose, perceptiblemente, en sus producciones de los últimos años.

Un mérito indiscutible, en cuanto folklorista, radica en el hecho de que por dilatar nuestro arte popular hacia un progreso en la hondura madurada y en formas más reflexionadas, no necesitó pedir prestado a lo foráneo, ni rendir pleitesía a la desgarrada moda del grito "que él que se larga a los gritos no escucha su propio canto". Dice en otro lugar: "Los micró-

fonos amplían la voz. No la ahondan. La hondura está en el hombre, en lo que el hombre es capaz de contener luego de tanto camino". Tampoco necesita recurrir a los acordes disonantes y al comentario guitarrístico importado, a las deformaciones rítmicas y melódicas, cruza de folklore nacional con formas internacionales de snob, que engendran ejemplares mestizos indefinidos. Bien está evolucionar, progresar, no encerrándose en un mero repetir formas gastadas; con tal que no importe una deformación de las raíces donde bebe el genio mismo de nuestro folklore. En todo caso, que esa música mestiza sea clasificada en otro género.

Al referirse a la actuación del conjunto de Andrés Chazarreta, emite este juicio (que trasunta su escala valorativa del folklore): "todo era puro, honesto, auténtico. Todo tenía el preciso grado de misterio que confieren el pudor y la gracia de seres sencillos desempeñándose en el arte".

Don Atahualpa postula como presupuesto necesario del creador folklorico, una experiencia de tal comunión con el paisaje (la tierra plural, y el hombre-tierra que anda) que pueda luego alumbraarlo en el canto: "Es verdad que las guitarras puyen son donosuras para la zamba y es verdad que si las guitarras son auténticas de la tierra han de traducir el exacto carácter de las chacareras. Y frente a los algarrobales han de rezar cabalmente la vidala". Pero poco se puede traducir si no se conoce, en profundidad, el idioma del paisaje. Solo él dicta sus leyes en cada pago, en cada comarca".

Nada de esto se obtiene por ósmosis mágica, sino por una marcha trabajosa y concienzuda: "El artista que busca los caminos del canto nativo aprenderá la melodía y los versos de la canción. Pero el carácter, el "aire", el misterio y la gracia del canto no los podrá dar sino después del desvelo. El desvelo que supone el andar, el conocer, el meditar, el hacer antes de cada asunto musical un acto de conciencia". Y en las mismas páginas: "Solo hace falta, además del amor al asunto y las oportunidades, voluntad y conciencia. Profundo anhelo de hacer las cosas bien y con verdad".

Yupanqui rechaza el espectáculo para preferir la medita-



Como mirando el futuro donde, probablemente, haya un hermanito.

El niño parece concentrar todas las energías de la feliz mamá. Por el momento, no piensan agrandar la familia, pero Mimi sería muy feliz de tener otro bebé.

—¿Cuánto hacía que no incursionabas en el teatro antes de la pasada temporada de verano?

—Bueno, la última temporada fue en el '78. En el '79 quedé embarazada de Albertito y cuando él tenía un año trabajé durante tres meses en Mar del Plata, junto a mi hermana y a Rodolfo Bebán. Después, me llegaron propuestas de trabajo, pero las rechacé. Mi hijo era demasiado pequeño y hacer teatro todas las noches me iba a restar mucho tiempo para compartir con él.

—Ahora tu hijo es más grande. ¿Tampoco piensas volver a los escenarios?

—En realidad, tuve una propuesta interesante para hacer este año, pero al parecer se ha pospuesto para la próxima temporada, en el '83. Quizá lo acepte, en realidad no lo sé. Mi primera preocupación es Albertito. Además, sinceramente estoy muy conforme y contenta con mi labor en la televisión. Me tiene muy entusiasmada.

La nota, en un principio, estaba centrada en la reaparición de Mimi Pons en la "pantalla chica". Y nadie duda de su idoneidad en estudios o escenarios. Pero pocos trabajos le "quedan" mejor que el de mamá de su pequeño y querido Albertito...

ción (todas sus grabaciones son una meditación); deja de lado el virtuosismo que asombra, pero que es mera forma sin contenido, para expresarse con medida muy reflexionada. Su guitarra discurre en constante diálogo con su canto, apasionado y grave.

Todo esto, y mucho más constituye la herencia folklórica de Atahualpa Yupanqui, legada al acervo patrio. ¿Qué le debe nuestro canto popular? No sería fácil efectuar una evolución exacta; en todo caso, ello está al margen de nuestro propósito. Pero lo menos que podemos decir es que le adeuda mucho. Elevación y profundidad, originalidad personalísima; honestidad artística, exigencia de mensaje. Como nadie, ha contribuido a la elevación literaria del canto folklórico por su forma plástica perfecta, por su pensamiento siempre vivo y profundo, impregnado de una filosofía intuitiva. Indudablemente, este trovador no ha recorrido en vano, tantas veces, los caminos patrios, cantando y creando desde hace ya bastante más de un cuarto de siglo. Fidelidad a la vocación orfíca, que significa un sólido servicio a nuestra cultura. Así diversos comentaristas de otros países lo han comprendido, como por ejemplo, Julio García Casas, crítico musical español, quien escribe: Yupanqui "ha sabido, con un sentimiento poético por encima de toda ponderación, elevar el folklore nacional argentino, la lírica popular más genuina a su verdadera dignidad y categoría". Y Jean-Claude Zana: "es un hecho reconocido por todos, el folklore argentino le debe su poesía llena de nobleza, la más auténtica".

Para clausurar nuestro trabajo, nos auxiliará Rainer María Rilke con el primero de sus "Sonetos a Orfeo":

"Entonces se irguió un árbol. ¡Oh puro sobreorguirse!
¡Oh! ¡Orfeo canta! ¡Oh árbol esbelto en el oído!
¡Y todo se hizo silencio! ¡Al enmudecer empero
Un comienzo nuevo, un signo, un cambio se hizo".

Mientras el árbol del canto yupanquiano continúa irguiéndose en los oídos, en los corazones se hará el silencio para pesar la gravedad nueva de cada una de sus coplas, con su símbolo, su mensaje y su drama.

JULIO MARTEL fue reportado por un colaborador del programa "Llegó la hora" ("Dos para recordar") que José "Pepe" Maierú y Jorge Borlengui presentan de lunes a viernes por LR4 Radio Splendid, desde las 15.30 hasta las 17.30, con la valiosa colaboración de Víctor Harriague y del operador Roberto Díaz. Así comenzó el rumor de su retorno al canto y que grabaría un par de temas con Alfredo De Angelis, dentro de un larga duración en el que intervendrían varios cantores jóvenes. Felizmente para todos, Julio Martel, en persona, nos llamó para decirnos que "del dicho al hecho hay mucho trecho" y agregó categoricamente: "Yo respeto mucho a mis amigos y admiradores y no haré nada que pueda avergonzarlos y mucho menos destruir la imagen lograda y que todos conservan de aquel muchacho del clavel que se llama Julio Martel".

ALBERTO LAGO, ex vocalista de Osvaldo Pugliese y Rodolfo Biagi —entre otros— integra la plana mayor de SADAIC encabezada por Roberto Pantera y en la que ponen el hombro Roberto Vicario, Manuel Ferradás Campos, Miguel Bonano, Raimundo Rojas, Alfredo De Angelis, Jorge Vidal, Héctor Gagliardi, Raúl Kaplún, Hugo Marcel, Ernesto Baffa, Eduardo Del Plano, Juan Cambareri, Nicolás D'Alessandro, Roberto Pérez Precchi y Marcelino "Cholo" Hernández, entre muchos más autores y compositores pertenecientes a la lista "Celeste y Blanco" que triunfó en las recientes elecciones del miércoles 21 de abril. Pasada la natural y justificada euforia del triunfo en las urnas, Alberto Lago está trabajando —como los demás— en beneficio de todos los asociados, sin distinción de banderías, y tratando de limar asperezas que inevitablemente se producen en todas las campañas previas a una elección. Nos comentaba al cantautor de Chilivco que mucha gente importante que integraba las dos listas restantes concurre a diario a SADAIC para presentar sus saludos a los nuevos dirigentes de la poderosa institución que reúne a todos los autores y compositores de la República Argentina. Y agregó sonriendo: "Unidos es más fácil". A nuestro pedido nos entregó un álbum de la editora "Allo Music" que contiene sus canciones con diversos colaboradores de la talla de Alfredo De Angelis, Roberto Pantera, Pablo Hechin, el recordado Lalo Cipriano, Alfredo Cordisco, Cristóbal Ramos, Oscar Del Río, Javier Mazza, Julio Martel, Miguel Bonano, García Dávila, Agustín Irusta y Alfredo Fanuele, entre otros. En lo referente a sus grabaciones con el inolvidable Rodolfo Biagi, "Manos brujas del teclado", nos explicó que fueron cinco: "No puede ser", tango de Howard, Larrosa y Nelson (3-12-41), "Arrebatado", tango de Valpreda y Sureda (16-1-42), "Te odio", tango de Pracánico y Flores (2-2-42), "Amor y vals", vals de Biagi y Bahr (22-5-42) y, finalmente, el mismo día registró el tango "Metido", del inolvidable Sánchez Carreño ("El príncipe cubano").

ABEL SANTA CRUZ firma la nota que apareció en un disco de Gloria Díaz acompañada por el maestro Roberto Grela y su conjunto de guitarras: "Hace cosa de 10 años denominamos 'Nostalgia del tiempo lindo' a una tira de televisión. Ahora ese título le da nombre a este disco de Gloria Díaz que me gusta. Claro, yo me pregunto: ¿con su belleza y con su juventud Gloria Díaz tiene derecho a la nostalgia? Por lo menos, vamos a concederle el derecho de su talento. Porque nosotros —irremediablemente— sí, fuimos protagonistas, a menudo, de aquella época querendona y ya irreversible. Llegamos a disfrutar aquel folklore milonguero del malevo o meramente del hombre que está solo y

ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

espera, gracias a los viejos fonógrafos de corneta que con tanto amor evocara Julio Cortázar en sus hipótesis de Gardel. Temas como 'Muchacho' o 'La mariposa' —aquí incluidos— no los hemos conocido como una herencia del 'Negro Cele', sino que los degustamos en el momento mismo de su creación, calentitos y recién hornados. ¡Eramos tan pibes entonces! Y el alma del pibe es arcilla blanda que recoge, sobre el pucho y con total fidelidad, la canción que termine de oírse. Y ya para siempre el alma continúa girando como una placa más. A otros temas, como 'Milonga triste', por ejemplo, accedimos ya de pantalones largos. Los primeros, quizás. Los pibes de hoy, acostumbrados al 'jean' desde los primeros años, se sumergen en una confusión de edades. Nosotros sabemos en qué momento murió nuestro niño y comenzó nuestro adolescente, porque la imposición de 'los largos' tenía día, fecha y hasta hora. Pero al niño de hoy se le ha robado hasta esa nostalgia. Tiempo lindo, sin ninguna duda. Tiempo que viene a buscarnos en una radiante voz de terciopelo. Ese tiempo lo recupera Gloria Díaz y me gusta". Hasta aquí la hermosa explicación del notable autor, que descubrimos por casualidad en el reverso de un disco de la pelirroja de Flores, el N° 6 de una serie de lujo de 10 larga duración producidos por el doctor Virgilio Machado Ramos hace dos o tres años. Buscando un tema por Gloria Díaz para el programa "Soldán, esquina tango", de LR2 Radio Argentina —lunes a viernes de 8 a 12— nos llamó la atención la firma de Abel Santa Cruz y leímos su comentario, que acabamos de transcribir porque valía la pena.

ALBERTO MORAN se dio el gusto, por fin, de inaugurar su propio "San José de Flores", en el barrio del mismo nombre, que dio título a su tango preferido escrito por Enrique Gaudino y Armando Acuarone y que el popular "Flaco" grabó con el maestro Osvaldo Pugliese y su orquesta en 1953. Un par de amigos de Alberto Moran alquilaron el local de la calle Naza 73, a pocos metros de la avenida Rivadavia, pensando en el cantor y en el tango. Y no se equivocaron en sus cálculos ya que Moran aceptó gustosamente —y con lógica alegría— la hermosa perspectiva de aprovechar la popularidad de "San José de Flores" (su canción predilecta) y de convertirse en copropietario de una nueva casa de tango, precisamente, en el barrio de Flores. Por el momento funcionará de jueves a sábados, pero si la cosa marcha puede extenderse a todos los días de la semana. En la invitación que nos enviaron Moran y sus asociados dice: "Pase una noche diferente en San José de Flores". Y así ocurrió en realidad, porque asistimos a un "Show bailable" con elegidas grabaciones de la década inolvidable: la del '40. La noche inaugural —el jueves pasado— había un mundo de gente y especialmente los admiradores (y admiradoras) de Alberto Moran quien encabezaba el elenco integrado por Alfredo Dalton, Carlos Paiva, Alberto Rivas, Daniel Aste, Carlos Alcorta y la participación especial de Marga Fontana. La primera copa (con picada) cuesta tres millones de pesos viejos y la se-

gunda, la mitad. Y Alberto Moran con cara de felicidad, diciéndole a todo el mundo: "¡Date cuenta, hermano, yo patrón...!".

GRACIELA SUSANA y su inteligente consorte Alberto Fontán, han confiado el futuro artístico de la máxima estrella canora del Japón (11 viajes, 26 discos y el primer "video cassette" que se edita en el archipiélago nipón) al prestigioso "manager" argentino Eduardo Alvarez. ¿Cuál es la razón de esta innovación en la carrera de Graciela Susana? Absorbido por sus negocios, Alberto Fontán no puede ocuparse todo el tiempo de su mujer —artísticamente hablando— y porque Alvarez tiene su propio e inteligente enfoque de cada artista que toma para administrar. En el caso muy especial de Graciela Susana; Eduardo Alvarez considera imprescindible cambiar la imagen de la cantante y guitarrista, además de autora de bellas canciones. Quiere presentarla por televisión, sin la guitarra, con un buen acompañamiento típico. (u orquesta) y cantando tangos, vales y milongas para el público argentino. Es necesario "crear" una nueva Graciela Susana que cuando está en Buenos Aires... cante para Buenos Aires y cuando vuelva en diciembre al Japón, allá cante para los japoneses. Una tarea nada fácil, pero que tanto Graciela Susana como Eduardo Alvarez lograrán.

LEONARDO BARUJEL es el autor de "Buenos Aires todo tango", con música de Horacio Salgán y grabado por Carlos Cristóbal, cuyos versos prometimos publicar hoy: "Lejos, allá en el fin/después de mil soles, después de mil días/me vi partir/levando en mis ojos tu imagen celeste/tu imagen querida/un día me fui/Triste, solo y sin fe/en tierras extrañas, muy lejos de todo/acaricié la dulce esperanza, volver algún día/volver a la Patria/a casa otra vez." (recitado) "Y hoy que te miro frente a frente Buenos Aires/ya estoy de vuelta mi ciudad para cantarte/a todo tango, a toda dicha, a toda voz." (Voz): "A todo tango Buenos Aires escuchame/quiero cantarte a todo tango mi canción/hay un murmullo de ciudad que armonizando/ya haciendo coro al compás del bandoneón/mi Buenos Aires a todo tango yo te canto/mi corazón está orgulloso de sentir/que soy un poco de tus calles, de tus sueños/ciudad querida, sin ser tu dueño te siento mía, la ciudad de mis ensueños y así, en un tango, quiero darte el corazón".

ROBERTO GOYENECHE —que no trabaja de noche ni domingos ni lunes— concurre a la cancha de su club favorito acompañado por su hijo mayor Roberto Emilio, los hermanos "Coco" y Roberto Sampedro y su pariente "Cacho" Mutri —sobrino de Luisa Miranda— con la intención de ver el partido de Platense vs. Renato Cesarini y se ubicó en el centro de la tribuna popular apoyado en la baranda ubicada a la altura de la parte alta del alambrado. El "Polaco" fue con la esperanza de ver bien de cerca a los muchachos calamares y disfrutar las jugadas y los goles. Pero no lo dejaron ver nada ni disfrutar nada. Todos los hinchas de Platense se acercaban al lugar para saludarlo, abrazarlo, preguntarle cosas o simplemente estrechar la mano del famoso cantor del barrio de Saavedra. En consecuencia no vio nada y se perdió los tres goles que Platense le metió a Renato Cesarini. Después del partido, Goyeneche y su séquito se trasladaron al bar de Manolito, de la calle Roque Pérez y avenida Del Tejar (al 3200)—precisamente "Los calamares"— donde lo encontramos ya entrada la noche y nos dijo: "Che, 'Cassi', ¿la podes creer? ¡Yo estuve en la cancha y no pude ver ninguno de los tres goles de Platense!".

REMATARAN EL RANCHO DE "JOCK EWING"

LOS ANGELES.— Es posible que "Dallas" pase a la historia de la televisión como una de las series de mayor audiencia y mayor éxito popular, no en vano alrededor de trescientos millones de telespectadores, en más de cincuenta países, han visto esta serie o la están viendo en la actualidad.

Es por ello, que todos sus protagonistas, desde el malvado J.R., al capataz, han alcanzado una gran popularidad en todo el mundo. Casi con toda seguridad, uno de los protagonistas que mejor ha caído al público haya sido el veterano Jim Davis, el patriarca Jock Ewing, que murió hace ahora un año (exactamente el 26 de abril de 1981). Y ahora precisamente ha saltado la noticia: los herederos del actor quieren vender el rancho que éste poseía.

Por supuesto no son todos los herederos los que lo han hecho y los que están de acuerdo en la venta de la casa de Jim. De ahí que hayan comenzado las primeras disensiones entre ellos, ya que unos son los que han tenido la idea original de venderla y otros se oponen a su venta por considerarlo como un atentado contra la memoria de su tío y por los recuerdos que la casa tiene todavía de él. Pero no ha trascendido la opinión de la esposa del actor al respecto.

Jim se había convertido para muchos hombres de su edad americanos en el legendario actor del Oeste, que otrora llevara a la pequeña pantalla Lorne Greene, el papá "Bonanza" de la familia de los Cartwright.

Amaba todo lo que supusiera para él algo que tuviera que ver con el Oeste americano: los objetos, los caballos, las películas... era el perfecto "cow boy", por esto no se quitaba nunca su sombrero de vaquero.

Como detalle y pura coincidencia, Jim había poseído en su vida privada, un pozo de petróleo, como lo hace en la serie "Dallas" con su gran imperio. Su forma de vestir le distinguía siempre cuando paseaba por la calle. Era un "cow boy" por vocación, lo que motivó que los productores le eligieran para tan destacado papel en la serie.

Ahora, su rancho que adquirió unos años antes de morir ha sido puesto en venta. En él permanecen todavía vivos todos sus recuerdos personales y los que fue adquiriendo durante la serie debido al éxito que obtuvo.



Howard Keel, sucesor de Davis.



El rancho que amó Jim Davis, el "Jefe Ewing", será rematado.

Aquí se ve precisamente el interior de la casa que tiene muchos ambientes que el actor mostró durante una de las entrevistas que concedió a la prensa.

La disputa ha surgido con la venta del rancho. Los afectados son los herederos del actor norteamericano, quienes se tendrán que poner de acuerdo, ya que no podrán venderlo sin el consentimiento de todos. Y la opinión de la esposa del actor será sin duda determinante. Por lo pronto, el rancho de Jim ha recibido ya varias visitas de futuros compradores interesados en su adquisición.

Si se vende, más de un recuerdo del padre de J.R., pasará a manos del comprador del rancho, y el bueno de Jim Davis, desde donde esté, no juzgará como buena esa idea.

En tanto, Leonard Katzman, jefe de producción de "Dallas", ha manifestado al cumplirse la cuarta temporada de su permanencia en la pantalla chica:

—Abril ha sido un mes venturoso y, a la vez, aciago para la serie. El 2 de abril de 1978 comenzamos a emitirla por la cadena CBS y ni de lejos soñábamos con tan rotundo éxito. Ahora hace un año, el 26 de abril de 1981, falleció Jim Davis, creador de Jock Ewing, el patriarca de la familia, sumiéndonos a todos en profunda tristeza y dolor.

La muerte del actor a los setenta y dos

años de edad —había nacido en Dearborn (Missouri) el día 26 de agosto de 1908— no pudo ser, empero, más dulce y apacible. Recientemente operado de una úlcera abdominal exhaló el último suspiro por la tarde, mientras dormía la siesta en su rancho del Valle de San Fernando, próximo a Los Angeles.

Su esposa, Blanche, tras el sepelio, aclararía del todo las verdaderas causas del fallecimiento:

—Desde hace años, sufría, Jim insupportables dolores de cabeza. Cuando se decidió ir al médico era ya demasiado tarde: le diagnosticaron un incurable tumor cerebral. Pero de ningún modo accedió a someterse a tratamiento. Lo de la operación de úlcera estomacal fue algo a lo que apenas concedimos importancia, pero, paradójicamente, ha sido lo que precipitó su fin.

Davis había ejercido diversos menesteres antes de sus primeras incursiones en el cine, corriendo el año 1940. Ferrovial, artista circense, vendedor de automóviles. [Trabajó en una explotación petrolífera, antes de convertirse en un todopoderoso "magnate" del petróleo en "Dallas"]

—Desde el primer día de rodaje dijo en uno de los tantos reportajes que concedió, "Dallas" fue para mí un regalo, una recompensa a tantos años de luchas

y fatigas. ¿Saben que la Metro prometió convertirme en otro Clark Gable? ¡Sueño de un día! aunque hice una afortunada prueba ante las cámaras con Esther Williams que no descolaría hasta 1944. Por aquel entonces Estados Unidos ya había entrado en guerra contra las potencias fascistas y serví en una patrulla de guardacostas. ¡Mi debut en la pantalla! Dejen que recuerde. ¡Sí! creo que fue en una película de Bette Davis: "Winter meeting", dirigida por Brethaigne Windust, una película muy mala que enfureció a la diva y que en nada contribuyó, como bien pueden suponer, a enunciar al resto de los actores que componían el reparto.

A la celebración de las exequias por Jim Davis acudieron bastantes famosos: Ernest Borgnine, Efram Zimbalist, James Coburn... Otros excusaron por carta o en sentidos telegramas su ausencia: Kirk Douglas, Warren Beatty, Richard Widmark, Henry Fonda, Bob Hope, Robert Mitchum...

Lo suyo fueron las películas del Oeste, en papeles secundarios siempre pero en los que llegó a ser muy solicitado.

—¿Qué es a fin de cuentas "Dallas" sino un "western" modernísimo y elevado a la quintaesencia? Una fórmula nueva para el Oeste, una familia que acrecienta sus bienes entre pozos de petróleo y cabezas de ganado. Me siento identificado y comodísimo en mi personaje. A veces, actuando junto a Bárbara Bel Geddes, Larry Hackman, Victoria Principal, Patrick Duffy, Linda Gray y Charlene Tilton, creo estar entre mi propia familia, y olvido injustamente a mi esposa, Blanche, y a mi infortunada y única hija Tara, que murió a los quince años, víctima de un accidente de tráfico.

"Dallas" es, sin duda, el mayor acierto de la televisión de Norteamérica en los últimos tiempos y las cifras son una clara muestra. La pérdida de Jim Davis pudo significar su prematuro fin, pero trescientos millones de telespectadores que siguen el telefilme en cincuenta y siete países dispersados por toda la Tierra, no lo hubieran permitido.

—La muerte de Jim fue un rudo golpe y estuvo a punto de acabar con la serie —dice Katzman— Pero era preciso reaccionar a tiempo, sobrellevar el dolor que a todos nos produjo su repentino fallecimiento y seguir, seguir, seguir, "Dallas" es un caso muy especial.

JANE FONDA: "MI CUERPO NO ESTA PARA DESNUDOS"

HOLLYWOOD.— Una mujer con talento, inteligente, decidida, incansable luchadora contra todo tipo de injusticias y defensora a ultranza de la paz y la convivencia pacífica entre países de distintas ideologías. Así es como mejor puede definirse a Jane Fonda, hija de uno de los grandes monstruos sagrados del cine que aún continúa con vida y para quien ella acaba de conseguir un Oscar. Naturalmente, hablamos de Henry Fonda.

Hoy día Jane se encuentra un poco molesta porque sus actividades políticas no han tenido el éxito que ella hubiera deseado, y también porque, en alguna ocasión, se ha sentido utilizada. Tal vez por eso ahora dedique más tiempo a su marido, el político Tom Hayden y a sus hijos, aunque no renuncia a seguir luchando por las clases sociales más necesitadas y en contra de los defensores del poder que imponen la violencia si conviene a sus intereses.

Un cronista de la agen-

cia Uni-press logró vencerla para mantener esta larga charla en la que ella se define tal y como es.

—Jane, usted tiene a sus espaldas toda una larga historia de peleas con políticos, financieros y productores. Se ha dicho que estaba algo cansada, ¿es cierto esto o seguirá aún luchando?



Jane Fonda, contra el nudismo.

—¿Luchando?... sí, claro, yo sigo luchando. Ahora trabajo para combatir la violencia y el nudismo en las pantallas. La verdad es que he comenzado a cansarme de pelear, pero me molesta que se sigan haciendo tantas tonterías e injusticias. Hace mucho que lucho contra la violencia en los espectáculos porque posteriormente se desplaza a la vida real. Pero los resultados no son muy satisfactorios, pues la sigue habiendo.

—Lo que no se explica muy bien es su oposición al desnudo en las películas. Usted ha protagonizado filmes como "Klute" o "Barbarella" en las que el desnudo era una parte muy importante...

—Sobre el desnudo en las películas, mi punto de vista tiene dos vertientes. Por un lado, mi cuerpo, dada mi edad, no está en las condiciones estéticas más indicadas para hacer desnudos y la prueba es que cada vez hay menos gente que va al cine para verme tal como Dios me trajo al mundo. Por otro

lado, yo ya no tengo ningún interés en desvestirme, sobre todo por respeto a mi marido y mis hijos.

—¿Se ha convertido en una puritana?

—Jamás he sido una santa pero nunca me veré hacer películas pornográficas ni tampoco presenciarlas. Últimamente he rechazado varias películas, por las que me ofrecían millones, en las que los aspectos sexuales eran muy acentuados.

—Jane, ¿sus actividades políticas en contra de la guerra de Vietnam le han ocasionado problemas de tipo profesional?

—Sí, molesté a muchas personas importantes y no sólo por esa cuestión. En realidad, en relación con mi trabajo, lo que más ha molestado fue mi batalla en contra de los bajos porcentajes que cobran los actores por la reproducción de sus películas. Sé, por ejemplo, que en los Estudios Universal me consideran una indeseable por mis continuas batallas exigiendo un

mejor trato a los actores. De todas formas, yo no estoy siempre promoviendo campañas y conflictos, ésa es la fama que me he ganado. No soy una activista irresponsable. Yo tengo un trabajo y una familia y si antes dedicaba más tiempo a mis compromisos políticos, ahora ya no puedo hacerlo.

Jane es muy celosa de su intimidad, sobre todo después de que una periodista desmenuzara prácticamente toda su vida privada y por ello ahora se muestra reticente.

—Comprendo que una actriz se debe a su público —dice— pero me parece innecesario explicar todo lo que sucede en mi vida privada. Yo soy una mujer de intensa vida familiar y desearía que se me respetase.

—Volviendo a su militancia, Jane ¿se arrepiente de lo que ha hecho?

—No me arrepiento, pero reconozco que estoy un poco desilusionada por lo desagradecidas que son algunas personas.

—Y su marido ¿seguirá con su actividad política

para conseguir un puesto en el Senado?

—Sí, Tom es muy persistente y tratará de conseguir su escaño en el Senado. Yo siempre lo apoyaré.

—Jane, a raíz de la película "En la laguna dorada", que le acaba de valer un Oscar a su padre, se habló de vuestra reconciliación. ¿Han llegado por fin a entenderse?

—Bueno, mi padre y yo hemos vuelto a hablarnos hace tiempo y nos queremos mucho. Los años ayudan, contribuyen a que la gente se comprenda mejor. De todas formas, mi padre todavía está molesto conmigo por mi activismo socio-político. Es difícil para un hombre que peleó en la II Guerra Mundial, admitir la posibilidad de que su país no es perfecto. Pero, como te decía, ahora somos muy buenos amigos y para mí ha supuesto una gran satisfacción el hecho de que, ahora, a su edad, haya podido al fin obtener ese Oscar que Hollywood le había negado siempre.

HERENCIA DE SANDRINI: ¿ASUNTO QUE TRAE 'COLA'?

En el curso de la presente semana tomó estado público el estallido de una posible crisis en el seno de la familia Sandrini, más precisamente entre Malvina Pastorino y su hija Sandra. El distanciamiento habría surgido a raíz de la herencia de don Luis que recibirían al concluir la correspondiente sucesión. "ASI" consultó entonces a Malvina Pastorino, quien con la amabilidad que siempre la caracterizó, respondió a nuestro requerimiento.

—Puedo decirte al respecto, que en primer lugar la sucesión ya terminó. Ya se realizaron los trámites legales correspondientes, y no existe entre nosotras ningún tipo de problemas. Sobre la división, o el uso de algunos bienes, te diré que sí, Sandra se llevó un coche, porque ¿para qué quiero yo tres coches? No tiene sentido que estén guardados, y a ella le corresponde usarlos, porque es la hija de Luis y es mi hija. Es legítimo que mis dos hijas reciban lo que les corresponde de la herencia. De aquí nadie se llevó nada, y lo que se llevaron, como por ejemplo el coche, fue en total acuerdo entre nosotras.

—¿Piensan vender algo? —Como la sucesión ya está terminada, Sandra puede vender su casa, yo la mía y podemos vender todo lo que queremos. Es lógico que se vendan cosas porque de alguna manera hay que repartir la herencia. Creo que cualquier madre haría lo mismo, si quiere que sus hijas disfruten de algún bien material, porque nosotras no somos unas potentadas como para distribuir de otra manera. Pero quiero que quede claro que no existe ningún tipo de conflicto entre nosotras.

—¿Hay algo que usted pre-

fiera en particular?

—Sobre lo único que nosotras podemos estar interesadas es por aquellas cosas de valor espiritual. Esas cosas que nos pueden interesar más tienen un real valor espiritual y sentimental. Y es lógico también que tanto mis hijas como yo tengamos el deseo de tenerlas, pero de ninguna manera nos vamos a enfrentar por ellas, porque las tres tenemos el derecho de compartirlas. Ellas seguramente las desean, como recuerdo, tanto como yo y las

fluctúan ni problemas familiares, de ninguna naturaleza, y menos aún existirán problemas por la herencia, porque somos muy unidas, y yo no voy a ser tan egoísta como para no permitirles a mis hijas lo que les corresponde o lo que les gusta.

Respecto a la información pública afirmo:

—Yo siempre respeté a los periodistas. Respeto y admiro a los periodistas porque sé de sus sacrificios. Sé que por estar detrás de una noticia, deben hacer verdaderos esfuerzos. Tienen que sacrificar sus hogares, sus descansos y sus comidas; siempre los respeté, y lo único que pido es que respeten mi vida privada.

—Pero usted es una persona muy querida y muy popular. Siempre fue respetada.

—Te lo agradezco, pero hay cosas que entran totalmente dentro de lo privado. Como por ejemplo los trámites de la herencia. Es verdad que uno tiene que ir a oficinas, realizar trámites, y todo eso. Aunque una esté perturbada o dolorida, tiene que hacerlo porque cuando falta un ser de nuestro lado, esos trámites legales, aunque no son agradables, hay que realizarlos. Pero son totalmente privados, lo mismo que lo que pasa dentro de mi hogar, y son públicos si aún, dentro de mi hogar, yo permito que se publique. Eso es lo único que pido para mí, que se publique lo que es realmente público de mi vida.

"ASI" también quiso tener la opinión de Sandra Sandrini, involucrada principal en esta situación, pero todos los intentos fueron vanos, aunque su madre había dicho que dejaba a nuestro criterio consultar a Sandra, demostrando gran seguridad en sus palabras.



Sandrini: recuerdo vivo.

tendrán. ¿Quién no puede querer un recuerdo querido de su padre? Y justamente esas son las cosas que, aunque tengan un alto valor material, nosotras no se lo damos, porque ante todo está el recuerdo y la imborrable presencia de Luis.

—¿Siempre se ven?

—Por supuesto, el domingo pasado almorzamos juntas, y siempre nos encontramos para charlar o para comer. Siempre veo a la nena (Carla, la hija de Sandra) y existe entre nosotras una total armonía. No existen con-



Violeta Rivas, Fabián, Ben Molar, Locati, Johnny Tedesco y muchos más colaboraron con el Fondo Patriótico.

Con Clima de Fiesta

En una de las cantinas más tradicionales de la Boca se llevó a cabo en el curso de la semana, uno de los tantos eventos que se vienen sucediendo, a beneficio del "Fondo Patriótico, Islas Malvinas". La organización de la cena, donde la compra de rifas era ineludible, estuvo a cargo de los dueños del lugar. A la cita se hicieron presentes no solo figuras del ambiente artístico, las que colaboraron con sus respectivos shows, sino también público en general, los que completaron el total de cubiertos previstos y que llegaron a la nada despreciable cifra de 300.

Entre los presentes se encontraban Violeta Rivas y Néstor Fabián, Pola Neuman y su esposo Ben Molar, Johnny Tedesco y su esposa Nilda, María Aurelia Bisutti, Alberto Locati y el recitador español Curro Carmona. Estas figuras lograron con sus actuaciones, un verdadero clima de fiesta, y de esta manera animaron a los concurrentes, habitués o no, que se acercaron masivamente para colaborar con tan digno gesto.

Respecto de los fondos recaudados, fueron depositados en el Banco de la Nación Argentina, sucursal de la Boca. Los 4 mil doscientos millones de pesos viejos, se integraron de la siguiente manera: tres mil millones, reunidos por las trescientas personas que abonaron diez millones el cubierto, y mil doscientos millones por lo recaudado en rifas.

El lugar estaba adorna-

do, en su parte principal, por un enorme mural, decorado por el pintor Ricardo Giannone, y donde se podía leer, "Las Malvinas son Argentinas", y a su alrededor, el nombre de los dieciséis países que apoyaron al nuestro en la histórica reunión del TIAR. Y además, una gran cantidad de banderas argentinas pendían de las paredes y el cielo raso de la famosa cantina. Bajo este clima, comenzó la cena, no sin antes entonar los presentes

zo la misma proposición, pero a cambio de diez rifas. (De esta manera la pareja adquirió 18 rifas). Luego, juntos, cantaron "El día que me quieras". Cuando le tocó el turno a María Aurelia Bisutti, ésta recitó el poema que una niña de doce años le hiciera llegar unos días antes, "Malvinita Querida", de Paola Cecilia Geocasi. "Se llama igual que mi hija", dijo orgullosa María Aurelia Bisutti. A continuación Johnny Tedesco, haciendo su reaparición social después de un año en la noche porteña, cantó un tema propio: "Soy latinoamericano". Oscar Jarom (melódico) interpretó "Bebe en mi cantaro", de Víctor Heredia, y "Argentinos a vencer", de Bubby López Furst. Curro Carmona recitó temas de Rafael de León y de Benítez López Carrasco.

El show culminó con la actuación de Alberto Locati, quien imitó para finalizar a Alberto Castillo. El público, en forma cariñosa, parafraseando en vez de gritarle: "Al Colón, Al Colón", le gritaba: "Al Borda, al Borda". Johnny Tedesco, dijo sentirse muy feliz por volver a "la noche" porteña. "Me sentí muy emocionado cuando canté el tema, y me gustaría hacerlo para los soldados que están combatiendo. Estoy a la espera de un contingente de artistas. Y espero hacerlo pronto, para los soldados. Si fuera posible mañana mismo, pero con paz, y no con guerra, por ellos, no por mí, y por la Patria".



La Bisutti dijo "presente".

las estrofas del Himno Nacional Argentino.

Abrió el show una habitude, quien cantó canciones napolitanas, y a continuación Néstor Fabián interpretó "Uno", "A media luz", "Caminito" y... cuando ya se iba hacia su mesa, alguien le pidió "El último café". "Sí, respondió, pero a cambio de dos rifas". El comensal aceptó y el cantor le dedicó el tema. Y cuando Néstor Fabián le pidió a Violeta que cantara "O sole mio", Violeta le hi-



Sandra solo usa uno de los automóviles.



Malvina sostiene que la sucesión ya terminó.

PERROS AMAESTRADOS - MAGIA
LEONES AFRICANOS - PAYASOS
EQUILIBRISTAS - GRAN
BALLET INTERNACIONAL

FOCAS DEL POLO NORTE
MONOS SABIOS - SUSPENSO
EN EL AIRE - LAS MEJORES 15
ATRACCIONES MUNDIALES.

SHANGRI-LA

EL CIRCO DEL MUNDO

CON

CAROZO Y NARIZOTA Y EL PROFESOR GABINETE

ALMIRANTE BROWN Y MARTIN GARCIA
(Frente al Hospital Argerich)

PRECIOS POPULARES
MENORES DE 4 AÑOS
GRATIS

HOY
15, 18 Y 21 HS.



CHISMES EN CLAVE

DESMENTIDA

Barry Gibb, el más atractivo de los Bee-Gees, se dejó fotografiar en su casa de Miami, donde vive junto a su familia. Barry ha desmentido los rumores sobre su romance con Barbra Streissand, y ha declarado que es un hombre feliz junto a su mujer, Linda, y los dos hijos del matrimonio: Steven, de seis años, y Ashley, de dos.

¿CASADOS?

Se asegura en Roma que la estrella Raffaella Carrá ha contraído matrimonio, de manera secreta, en la Argentina con Sergio Japino. La noticia ha sido comentada por dos bailarines del grupo que siempre acompañan a la Carrá en sus actuaciones. En tanto, Raffaella y Sergio entran y salen como siempre de su casa de Roma, donde ambos viven juntos desde hace tiempo, aunque la boda no se ha confirmado.

RECONCILIACION

Con la primavera europea parece que llega la reconciliación de Johnny Hallyday y Babeth. La pareja acaba de pasar cuatro días en la Costa Azul. Estuvieron casi todo el tiempo en la finca "El Patio", en las afueras de Saint-Tropez.

Babeth está rodando en aquella región su primera película junto a Louis de Funes y el cantante voló hacia allá para reunirse con su mujer. Cuando a primera hora de la mañana llegó al aeropuerto de Hyeres, Babeth estaba esperándolo, ojerosa y sonriente.

La pareja se escapó rápidamente y no se la volvió a ver durante dos días. Después estuvieron paseando por el puerto y por las pequeñas callejuelas del pueblo. Cenaron mariscos y pescado en un pequeño restaurante y regresaron a casa sin pasar por salas de fiestas ni lugares públicos de moda. Al día siguiente se los vio tomados de la mano por el parque y luego cenando en otro restaurante cercano al puerto, como dos felices enamorados. El cuarto día Johnny tomó el avión para Quiberon, donde sigue una cura de talasoterapia. Y Babeth lo acompañó hasta el aeropuerto.

HOGAREÑA

Entre gira y gira quedan muy pocos días para el descanso, pero Rocío Dúrcal los aprovecha intensamente, descansando en su bonita casa de Torrelodones, en España, junto a su familia. La cantante confiesa ser una mujer muy familiar, lleva doce años de feliz matrimonio y lo único que lamenta es que sus viajes la separen largas temporadas

de su marido y de sus tres hijos.

Rocío cuando está en casa, es poco amiga de asistir a fiestas y cócteles, sólo sale lo normal o imprescindible, porque prefiere llevar una vida sencilla y hogareña. Le encanta cocinar, y disfruta mucho preparando sabrosos platos para sus amigos y familiares.

COMPRESAS

El gobernador civil de Madrid, Mariano Nicolás, ha ordenado la suspensión del uso de la letra y música

empresa publicitaria sin autorización de Serrat.

Al conocer la decisión del gobernador, Joan Manuel Serrat declaró que "estoy muy contento, porque veo que mucha gente se alegra conmigo. Ahora he recuperado mi canción porque el público se ha dado cuenta de que yo tenía razón".

La empresa publicitaria, por su parte, ha declarado que piensa recurrir ante los tribunales contra esta decisión gubernativa.

Al mismo tiempo, el director de televisión, Manuel Calvo Hernando, ha

Carry su hija, actriz de gran éxito, está comprometida con el compositor y cantante Paul Simon, y prepara en la actualidad la tercera parte de "La guerra de las galaxias", cuya primera parte supuso el lanzamiento definitivo a la fama para la actriz.

PASEO

La popular cantante italiana Iva Zanicchi visitó España en un viaje relámpago. Estuvo tan solo por cuarenta y ocho horas para grabar el programa de televisión "De ahora en adelante" y lo hizo acompañada por toda su familia. Su marido, Antonio Ansoladi, ya había estado en ocasiones anteriores en España por motivos de trabajo. Fue propietario de una importante compañía discográfica en Italia, que vendió hace un par de años para dedicarse a las producciones independientes y a llevar más de cerca la carrera de su esposa. Pero la que nunca ha

Canción de Tenerife. Por ahora dejó grabadas las canciones de siempre ya que no estrenó nada nuevo en este viaje.

PICANTE

Hacia bastante tiempo que alguno de nuestros humoristas, de los popularizados como de café-concert, no incursionaba en el mundo discográfico. Años atrás se habían llevado a cabo algunas producciones reflejando lo más destacado de algunos espectáculos y ahora, tras la mencionada pausa, es Carlos Perciavalle quien plasma en placa fonográfica su picante sentido del humor en un show grabado en vivo para darle la ambientación más apropiada.

Carlitos, quien se titula "El rey del café-concert", encuentra de esta manera una acertada prolongación a sus actuaciones, tan festejadas por una consecutiva platea de seguidores.

SALUDO

Liza Minnelli asistió, en Nueva York, al estreno de una representación de ballet cuya principal figura es Alexandre Godunov. Como se sabe, Godunov fue primer bailarín del Bolshoi hasta que pidió asilo político en Estados Unidos, luego de la representación, quiso ver al director y coreógrafo de la obra, Mikhail Baryshnikov.

¿VENGANZA?

En el nuevo álbum de Paul McCartney "Tug of War" (que curiosamente en Europa todo el mundo llamaba "Tug of love" antes de que se editase), encierra una canción que, al escucharla detenidamente, resulta molesta y desagradable para los seguidores de Lennon. "Here today", que teóricamente es un "homenaje" o "recuerdo" de Paul a John, tiene una letra "vengativa". Es la respuesta de Paul a aquella canción que su viejo compañero le dedicara hace muchos años en el álbum "Imagine": "How do you sleep?", la canción en la que Lennon acusaba abiertamente a McCartney de haberse dormido en los laureles. Ahora, muchos años después, y con Lennon ya muerto, McCartney le responde. Tenía derecho a hacerlo, solo que debió haberlo hecho cuando Lennon aún vivía. De todas formas, es una extraña canción que tanto podría tomarse como un insulto como podría considerarse un amargo recuerdo.

En cuanto al resto del álbum "Tug of War", es un buen producto McCartneyano. En términos generales, el disco es lo suficientemente fuerte y bien hecho como para que McCartney siga siendo uno de los sujetos que más discos venden en el mundo.

VISITANTES

Los Rolling Stones actuarán en Madrid y en Barcelona durante el próximo Mundial de Fútbol. El conjunto de rock no ha estipulado un precio fijo para su actuación sino que percibirá el noventa por ciento de lo que se recaude. También Julio Iglesias dará varios recitales en Madrid por esas fechas y se sabe que cobrará cinco millones de pesetas por actuación. Asimismo el dúo Simon y Garfunkel ha firmado contrato para cantar en la capital de España el próximo 25 de mayo.



Carrá y novio. Se dice que hubo boda secreta.



Barry Gibb, con su mujer e hijos, salió a desmentir rumores divorcistas mostrándose.



La primavera europea habría reconciliado a Johnny Hallyday con la modelo Babeth.



Rocío Dúrcal es una mujer de hogar...

de la canción de Joan Manuel Serrat, "Hoy puede ser un gran día", en el anuncio de compresas que se emite en televisión.

Esta decisión ha sido tomada en base a las atribuciones que la Ley de Propiedad Intelectual confiere a los gobernadores civiles, a quienes otorga la posibilidad de suspender la representación de una obra musical para garantizar el cobro de los derechos de autor o para impedir la utilización de una obra sin la debida autorización.

Serrat se había dirigido, el pasado día 27 de marzo, al Gobierno Civil de Madrid, exigiendo la suspensión inmediata del anuncio. El cantante presentó un certificado en el que su representante reconocía que cedió la canción a la

indicado que no decidirá la suspensión del anuncio hasta tener en su poder un dictamen de la asesoría jurídica de Televisión Española.

VUELVE UN EX

Eddie Fisher, el que fuera uno de los maridos de Elizabeth Taylor, quiere volver al cine y a la música. Tras su divorcio de Liz, Eddie fue cayendo poco a poco en las drogas y el alcohol, cortando de esta forma su triunfal carrera artística como actor y cantante. Pues bien, Eddie ha cambiado de vida, y parece que se encuentra de nuevo con fuerzas para volver a empezar. Ha firmado un contrato con la productora MGM, y espera empezar a grabar discos otra vez muy pronto.

bía estado en España es Michela, hija de Iva y Antonio, que, a sus catorce años, estudia idiomas (inglés y alemán) y cuenta que no quiere saber nada del mundo de la música, aparte de acompañar a su madre de vez en cuando.

La verdad es que no suelo viajar mucho con ella. Esta vez he podido venir porque ha coincidido con mis vacaciones y porque son pocos días.

El matrimonio está a punto de cumplir los quince años de vida en común, y para celebrarlo se van de vacaciones a las islas Virgenes acompañados por Michela, que tendrá que estar un poco las suyas. Iva volverá a España, concretamente a Canarias, el día 4 de junio para presentarse en el certamen Mostra de la

REUNIDOS

Multitudinario fue el concierto que Simon y Garfunkel ofrecieron en el Central Park neoyorquino, ante medio millón de espectadores; concierto que, grabado en vivo, aparece ahora en Europa en doble álbum. Separados artísticamente desde hacía once años, Paul Simon y Art Garfunkel, uno de los mejores dúos de los años '60, conocidos en todo el mundo, accedieron a reunirse en esa ocasión, aunque solo fuera de modo único y excepcional, convocados para un acto benéfico. Las canciones de ese recital fueron entre otras: "Mrs. Robinson", "America", "Scarborough Fair", "April come she will", "Late in the eve-

SILVINA RADA, SIN "RATING" Y SIN GANAS DE TRABAJAR



Silvina y Calori cuando comenzaron con esperanzas el ciclo.



La actriz repasa letra con el director. Hay un clima tenso.

Al cierre de esta edición, nos pusimos en contacto con Silvina Rada, quien, muy amablemente, comentó los motivos que dieron pie a la versión que circuló insistentemente en los últimos días, respecto de que Canal 9 le haría un juicio, por faltar a una grabación sin motivos justificables.

—En realidad los motivos son varios —comenzó diciendo la actriz— aunque el principal es que no tengo el ánimo con que empecé el año. Es un estado anímico especial más que nada; no se le pueden agregar otras cosas.

—Pero el día que faltaste, ¿fue porque simplemente no tenías ganas de ir a trabajar?

—Ese día sábado amanecí con fiebre, es verdad, y cuando era la hora de ir hacia el canal para grabar no tuve ganas. Bueno, las razones son muchas. Y es que todos estamos pasando por un mal momento en el cual, de alguna forma, participamos directa o indirectamente.

—El motivo por el cual no tenés ganas de ir a trabajar, ¿no será porque "Extraño desencuentro" tiene poco rating?

—El canal no tiene un rating de lo mejor, eso es en general, en todos los programas igual. Y bueno, el nuestro no puede ser la excepción. Todo se junta en un sentido para que mi estado de ánimo sea éste.

Como se recordará, Silvina Rada viene siendo noticia con asiduidad en los últimos tiempos, y no precisamente por el éxito laboral, como ocurrió en

otros momentos de su carrera. Primero fue la famosa pelea con Jorge Mayoral, y a raíz de ese entuerto, se dijo que el actor se había alejado del envío. Y también se dijo que la pelea fue el motivo principal para que Mayoral se quedara sin trabajo.

Después fue, lógicamente, la enfermedad de su señora madre, la que luego de algunas complicaciones, felizmente está mejor. Y ahora, aparece la noticia de su repentino alejamiento de la tira que protagoniza, por Canal 9, junto a Héctor Calori, quien, con este teleteatro, comenzó su carrera como protagonista en la pantalla chica. A su inminente alejamiento hay que agregarle el rumor sobre el juicio que le haría el canal por no presentarse a grabar. El motivo es el que ella esgrime con total naturalidad: "El sábado no estaba con ánimo para ir hasta el canal a grabar el programa".

—¿Qué podés decir sobre tu posible alejamiento del medio?

—Sí, es cierto, es como que de alguna manera quiero poner un poco de distancia. Quiero alejarme pero no porque la novela no tenga el puntaje de otros ciclos, no, quiero hacerlo porque yo me siento mal y es en general el estado de todos. Pero quiero aclararte que en relación con las cosas que se han publicado en otros medios, nada de lo que se dijo es cierto, de ninguna manera.

—¿Qué cosa no es cierta?

—Que el canal me iniciará juicio. Eso es una barbaridad tan grande que no tiene sentido. Además, como te da-

rás cuenta, yo estoy trabajando, todos estamos grabando desde las nueve de la mañana, y con las anomalías propias de una grabación, pero esas anomalías son normales. El único día que hubo un problema fue el sábado que yo falté, pero las cosas están como estaban, en su lugar de siempre.

"ASI" consultó también la opinión de su compañero de rubro, Héctor Calori, quien dijo: "Las versiones que se están publicando, de ninguna manera aclaran el panorama, porque lo que ocurre aquí es lo que pasa en todos lados".

—¿En qué medida te afectaría el levantamiento de la tira?

—De verdad, no pienso que se llegue a eso; pero si ocurriera, yo lo primero que digo es que le doy gracias a Dios por el hecho de tener esta posibilidad que me brindó. No te olvides que yo estoy haciendo todavía "Aprender a vivir". Eso es mucho, es importante para mí, y aunque paso casi todo el día aquí dentro, para mí es una satisfacción. Hay muchos actores que buscan aunque sea un bolo, para hacer algo, mientras que yo tengo la posibilidad de estar en dos cosas. Y por favor, respecto de "Extraño desencuentro", quiero decir que si bien esta posibilidad es importante, más lo es la colaboración que me presta Silvina Rada. Ella me ha ayudado mucho y es una excelente compañera, en todo sentido. Las cosas que se publiquen no me hacen ninguna mella, de verdad. Solo falta esperar hasta fin de mes, cuando concluyan los contratos.

CLAUDIA, SEGUN PASAN LOS AÑOS

Bailó en "Música en Libertad", de esto hace ya nueve años, y a pesar del tiempo, todavía es una jovencita de 18 años. ¿Su nombre completo? Claudia Mónica Rucci. Sus primeros pasos por el mundo del espectáculo los dio cuando tenía seis años y desde entonces ha perseverado en la carrera que eligió desde que sintió que había nacido para ser actriz. La infancia para ella está llena de dulces recuerdos, de carinos, además de haber vivido sus aspiraciones plenamente, ya que nunca encontró resistencia en su hogar.

Por eso, la ahora conocida actriz Claudia Rucci, puede leer hoy algunas de las declaraciones que realizó a nuestro diario cuando solo contaba nueve años y en oportunidad de estar en su casa rodeada por su hermano Anibal, mamá Nélida y su padre, el ya desaparecido secretario general de la CGT, cuya trágica muerte conmovió a la opinión pública en su momento. Su padre recordó en aquella ocasión, teniéndola entre sus brazos, y a modo de presentación, "Y bueno... aquí está... dice que es 'actriz'... ¿Qué le vamos a hacer! ¿no?" y enseguida le dijo a Claudia: "Bueno y ahora contá qué hiciste esta mañana, en la grabación...". Y la entonces infantil Claudia respondió: "Hoy hasta lloré. Me dijeron que tenía que llorar y lloré."

—¿Y te gustaría ser actriz dramática o ser ballarina?

—No, no, actriz dramática o como sea, pero actriz.

Sus cortos años no le impedían entonces tener claro el panorama de su vida futura. Es común que los chicos quieran ser una cosa hoy y otra mañana. Pero ella, desde los seis años, persiste en ser actriz. Y llegó...

Cuando le preguntó el cronista qué pensaba su padre sobre esa elección, sus ojitos miraron a José Rucci, quien respondió, muy lleno de satisfacción por su vivaracha e inteligente criatura:

—Si es lo que ella quiere ser, está bien. A los chicos no hay que contradecirlos en sus inquietudes porque no es bueno... se les pueden crear traumas... Eso se puede evitar dejándolos que "se hagan" ellos mismos, según sus inclinaciones.

Mientras tanto Anibal, el hermanito de Claudia, escuchaba con atención, por eso el padre agregó: "¡Huy...! éste es terrible... Pasa sus vacaciones solo, en San Nicolás. Bueno, solo no, en compañía de amigos de su edad. Durante los carnavales, volvía todas

las noches a las cuatro o cinco de la mañana... Pero yo lo dejó hacer porque es un buen pibe, responsable. Y Claudia, con sus cosas, sus muñecas, porque ella todavía es chica, y con sus ganas de ser actriz. Y está bien, yo no me preocupo porque confío en ellos."

—Sin embargo los papás de los actores jovencitos, siempre tienen miedo de que el trabajo en televisión los perjudique...

—Sucede que estoy muy tranquilo respecto al cuidado que mi señora tiene por los chicos. Yo no puedo decir que sea un padre "normal". No, un padre "normal" ve a sus hijos más tiempo del que yo puedo dedicarle a los míos. Mi mujer se entiende con ellos y muy bien, de manera que yo solamente "hago política" cuando estoy con ellos los fines de semana.

—¿Política?

—Y... ¿qué otro remedio? Todo lo que la madre les niega los días hábiles, ellos me lo piden a mí los sábados y domingos.



En 1973 el padre de Claudia apoyó su carrera.

—¿Qué le pedís a tu papá, Claudia?

—Helados, que me deje visitar a mi amiga después de almorzar...

—Tus compañeras de escuela, ¿te preguntan cosas acerca de tu papá?

—No, nunca... Pero saben que es Rucci.

—¿Y en el canal?

—El otro día me preguntaron por quién iba a votar.

—¿Y qué contestaste? Vos debés ser peronista...

—No contesté nada... eso no se dice.

—¿Y qué actriz te gusta más?

—Soledad Silveyra.

—¿Y de las chiquititas?

—Hay pocas chiquititas.

—Entonces de las "medianas"...

—Me gusta María de los Angeles Medrano.

—¿Y Andrea del Boca, la conocés, sos amiga de ella?

—Una vez trabajamos juntas. Somos amigas, pero no nos hablamos.



Hoy goza de una relativa popularidad "propia".

—Aquí debe haber algo raro... ¿Por qué no le hablaste?

—Y... ella no me habla... así que...

—¿En qué programa te gustaría trabajar?

—En "Todo es amor".

—Pero ahí son todos grandes. Vos sos chica...

—Bueno, pero me gusta —replicó Claudia—. Además prefiero ser así, chiquita, y no estar en la edad del pavo... como algunas personas conocidas, agregó, echándole una mirada desafiante al hermano.

—¿Por qué te peleas tanto con Anibal?

—Porque no me deja poner el disco que yo quiero, y enseguida se arma el "titanes en el ring"...

José Rucci, sin que se le borrara la sonrisa que mantuvo mientras escuchaba la charla y con un gesto que no ocultaba una gran satisfacción, los abrazó muy fuerte a los dos y peleas terminadas.

Un hermoso recuerdo de alguien que aunque joven actriz, tiene ya un importante pasado profesional.



Con su hermanito —antes— todo eran peleas...

Parece haber llegado el momento de la toma de conciencia. Ha trascendido que un grupo de actores que había incluido en sus seudónimos expresiones de origen inglés ha decidido "argentinizarlos". Entre ellos, el ex muchacho de los pulóveres, anunció que de ahora en adelante se llamará Juan Tedesco (en lugar del anterior Johnny que lo hiciera conocido). Sin dudas es una medida grata para muchos.

to, en la práctica está en la misma senda desde hace dos años: es decir otro intento fallido por recuperar el nivel de popularidad que alcanzara con "Rolando Rivas...". Lo curioso del caso, es que a los



autores y los actores, cuando una telenovela no camina, lo primero que se les ocurre decir es que "todo es consecuencia de las rígidas pautas, que no permiten el tratamiento de determinados temas". En cambio cuando los niveles de audiencia responden, y la tira es floja, muy sueltos de cuerpo declaran: "Estamos ofreciendo una historia adulta". ¿No habrá llegado el momento de buscar una cuota aunque pequeña de sentido común?

Algunos perdidos al fin se individualizan. Don Pipo Pescador, que se marchó de Buenos Aires a mediados del año pasado, cuando ya "no pasaba nada con él" en su Patria, recaló en Madrid desde noviembre de 1981. Y en la

Madre Patria parece que las cosas le han ido satisfactoriamente. Por lo menos encabeza un programa titulado "La cometa blanca", y ha firmado contrato hasta el 31 de diciembre. El estilo de don Pipo, en un primer momento sorprendió a los españoles, e inclusive recibió severas críticas, pero después de un período de adaptación, cambiaron los "vientos" para Pipo.

Volviendo a la hija de Adela Adamova, señalaba en reciente carta a su mamá, que "el debut se debió postergar porque tuvimos que cambiar al perro". Como esto necesita alguna explicación, aquí va ella. La obra es para dos intérpretes y un perrito. El mismo debe ser de raza chihuahuahua. Estuvieron dos meses ensayando con un pichicho y hace veinte días (uno antes de la prevista para el debut) el dueño del animalito decidió pedir aumento. De nada valieron los ladridos del pichicho queriendo hacerle comprender que él trabajaba gratis. Lloró, prometió comer huesos usados, pero el dueño fue inflexible: ¡Nos vamos! Y así hubo que cambiar de perrito. Este para que no se escape, duerme todas las noches en casa de Christian... ¡Especial privilegio el de los perros actores!

Son cada vez más firmes las posibilidades del retorno de Beatriz Ferrari a la televisión. Está tan contenta por la posibilidad que hasta se atreve a celebrar su cumpleaños. Sabido es que las mujeres llegadas a cierta

LA PAVADA

VARIOS FAMOSOS CAMBIARÁN SUS APELATIVOS INGLESES

● DON PIPO ESTA PESCANDO EN ESPAÑA ● CHRISTIAN

BACH COHABITA CON UN PERRITO ● CUMPLIERON AÑOS

MIGUEL ANGEL SOLA Y LA FERRARI ● MARIANELLA CANTARA

PARA LOS MEXICANOS ● AMPARITO CASTRO ESTA HECHA

UNA CASTAÑUELA ● A MARCOS ZUCKER SE LE ROMPIO

UNA ILUSION ● LOS PANCHOS Y UN OFRECIMIENTO

edad, prefieren olvidar esa fecha que les indica que hay que poner una velita más en la torta. La fiesta fue en casa de Zulma Faiad y entre los numerosos invitados, quien más énfasis puso por alegrar la reunión fue Leo Dan, que entonó varios de "sus milenarios" éxitos, que lo hicieron famoso en toda América.

Según las damas que pueblan el mundo de la farándula el director Roberto Denis, es uno de los personajes más pintones del medio. El se caracteriza por la sobriedad de sus actos y realmente el periodismo casi nunca debió ocuparse de su vida sentimental. Curiosamente los "chismes" tampoco lo eligieron como blanco de sus dardos no siempre bien intencio-

nados. Por eso no deja de llamar la atención los rumores que circulan por los pasillos del canal del pasaje Gelly, y que hacen hincapié en la gran camaradería existente entre el director y una actriz de nombre Cecilia, que alguna vez tuviera un gran momento de notoriedad, como partícipe de una obra teatral.

Amparito Castro está hecha una castañuela. Su alegría es contagiosa y ya olvidó los problemas que afrontara el año pasado en televisión. La causa de su cambio de humor es el éxito que la acompañó en la gira que hizo por Colombia. La circunstancia que más la emocionó fue "las extraordinarias muestras de solidaridad que los colombianos me hicieron llegar en adhesión a la gesta de las Malvinas y que nada tienen que ver con las decisiones que tomó el gobierno de dicho país". Amparito dejó firmados contratos para cubrir desde marzo a mayo una temporada al frente de una compañía propia, a cuyo término hará una gira por el interior colombiano. El conjunto estará integrado por un ballet (seis mujeres y dos bailarines), un cómic, una cantante y la propia Amparito.

El viernes pasado festejó un nuevo cumpleaños Miguel Angel Solá, y en contra de su costumbre se mostró "alegre y dicharachero". Fue escenario del mismo la casa del actor y se reunieron sus más íntimas amistades, amén de su hermana (Mónica Vehil) y su pronosticadora preferida, doña Harazul, quien lo asesora constantemente en las cosas del corazón y del devenir artístico. En este último terreno, la decisión de Alejandro Romay de donar los derechos de representación de "Equus" a don Solá y a Duilio Marzio, fue el detonante del derroche de felicidad mostrado por Miguel Angel. ¡Feliz cumpleaños, en puro castellano!

Cayó el telón para el ciclo que lideró Raúl Rossi en Canal 11. El jueves se grabó el último capítulo del mismo, con la obra de Feydeau, en adaptación de Wilfredo Ferrán, "Me casé con una bruja". Sin embargo don Rossi continuará ligado al canal de la calle Pavón, ya que a partir de junio encabezará teleteatro con continuidad que producirá y escribi-

rá Héctor Maselli que llevará por título genérico "¡Gracias doctor!".

No podrá cumplir una de las más caras ilusiones de Marcos Zucker nacida cuando vio "Annie" en España interpretado por Pastor Serrador (hijo de Teresa y sobrino de Juan Serrador). A partir de allí siempre se imaginó como el protagonista de la versión argentina. Pero eso definitivamente no podrá ser. Los derechos de la obra fueron adquiridos por los hermanos Spadone, quienes ofrecieron el papel a Marty Cossens (quien aceptó). La temporada comenzará una vez que finalice la actuación de Libertad Lamarque en un teatro de la calle Corrientes... El único problema mayor que afrontaría la producción de "Annie" es la necesidad de contar con una gran orquesta, pero la misma sería suplida por un órgano electrónico que será ejecutado por el músico Alberto Quercia Lagos.

El miércoles debutó en el Distrito Federal mexicano, Christian Bach formando rubro con el hijo de nuestro conocido Manolo Fábregas, presentando la obra teatral "Después que te fuiste".



quien a su vez es productor de la misma. Es una adaptación "a la mexicana" de un éxito de Broadway. Mientras tanto en televisión, prosigue con las grabaciones de "El amor nunca muere", una tira que muy pronto se verá en nuestro país y que ya lleva más de cien capítulos.

A veces el decoro impide enunciar nombres propios. O mejor dicho individualizar a los protagonistas de hechos lamentables. Pero más allá de estos aportes a la discreción, es imposible dejar de señalar algunas circuns-

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿En qué serie se hizo popular Victoria Principal?
- 2 ¿Cómo se llama el esposo de Mirtha Legrand?
- 3 ¿Cuál fue el primer tango que grabó Floreal Ruiz?
- 4 ¿Con quién integró un famoso dúo Pedro Maffia?
- 5 ¿Quién es el autor del tango "El amanecer"?
- 6 ¿En qué trió cantó Johnny Albino?
- 7 ¿Cuál es la nacionalidad del cantante Adriano Celentano?
- 8 ¿Quién fue la protagonista de la película "Arroz amargo"?
- 9 ¿Cuál es el verdadero nombre de Dario Vittori?
- 10 ¿En qué año se filmó "La cuna vacía"?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARINIO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán muy buen físico, precleara inteligencia, nobleza y simpatía muy grandes, y su intuición será prodigiosa. Amarán las artes.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán horas de júbilo con sorpresas y regalos. En el año que sigue, tendrán suerte en dinero y en amor y gozarán de buena salud.

ARIES: Cuiden la salud, ojo a los golpes en las extremidades. Dinero fácil, trabajo bueno, números 6 y 9. Amor y casa, muy bien. Ojo con perder algo.

TAURO: Muchas preocupaciones, traten de calmarse que todo se arreglará bien. Salud, dinero, amor y viajes, buena época. Casa feliz. Números 5 y 8.

GEMINIS: Noticias de bodas, preparen regalos. Visitas y llamadas extrañas. Trabajo, dinero, salud y amor bien. Números 7 y 0. Pronto viaje.

CANCER: Tengan más fe en Dios. Todo comenzará a arreglarse. Llegarán días buenos. Salud, dinero y amor muy bien. Números 1, 7 y 9.

LEO: Un día para el dinero, el amor y el trabajo; para viajes y salud, regular. Casa revuelta, números 4 y 7. Nacimiento próximo.

VIRGO: Buena salud, pero ojo con los golpes; en la calle atención. Amor y casa con felicidad. Llegará dinero. Trabajo y viajes, bien. Números 4 y 7.

LIBRA: Números 1 y 7, día para el amor y el dinero. En sus trabajos atención. Para viajar o mudarse muy bueno. Ojo al hígado y a los nervios.

ESCORPIO: Sucederán cosas raras, atención en sus trabajos, peligro por robo o estafa. Dinero, viajes, salud y firmas muy bien. Amor, regular. Número 7.

SAGITARIO: Robo o pérdida en la calle; cuidado. Buena salud, dinero y trabajo. Amor en calma, en casa felicidad y noticias. Un viaje pronto. Número 2.

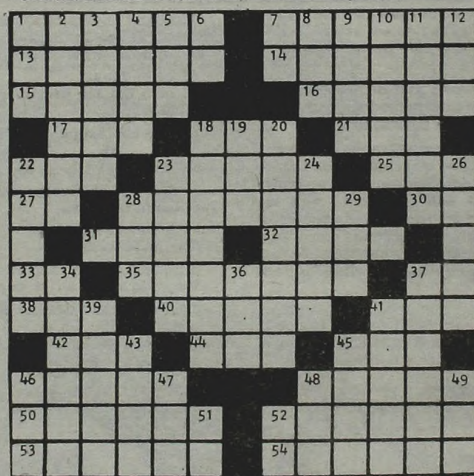
CAPRICORNIO: Números 1, 7 y 0. Premios y suerte en el trabajo. Dinero, viajes y mudanzas, bien. En amor, cuidado. Salud precaria, más control.

ACUARIO: Día para el dinero, los viajes, las firmas, la casa y el amor, aprobecho. Números 4 y 0. Trabajo con cambios. Salud regular. Fumen menos.

PISCIS: Un día de suerte. Para el dinero, el trabajo, el amor y la salud, fabuloso. Ojo a los golpes, números 5 y 7. Robo o pérdida apreciada.



PALABRAS CRUZADAS



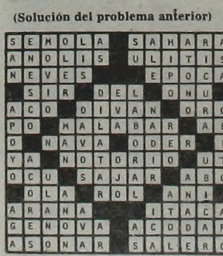
HORIZONTAL

- 1 Sala de apelación en los tribunales.
- 7 Muela fina del molino.
- 13 Río del Uruguay.
- 14 Lámina de cobre que imita el oro.
- 15 Género de mamíferos próximos de la India.
- 16 Ría en el NO de España.
- 17 Hijo de Odín (Mit.).
- 18 Río de España.
- 21 Anzar.
- 22 Dios pastoril.
- 23 Esponjoso, blandos.
- 25 Municipio del Brasil.
- 27 Patria de Abraham.
- 28 Molde para fundir balas de plomo (Pl.).
- 30 Preposición latina.
- 31 Ansia, apellito.
- 32 Hijo de Caín (Biblia).
- 33 Aumentativo.
- 35 Pensar, discurrir.
- 37 Prefijo negativo.
- 38 Zumaque, planta.
- 40 Fuente luminosa que produce una luz coherente muy intensa.
- 41 Ciudad de Nigeria.
- 42 Lo contrario al bien.
- 44 Ondulación.
- 46 Huecos, concavidades.
- 48 Mineral en polvo.
- 50 Dementes.
- 52 Hacer masa de harina.
- 53 Insulset, tontería.
- 54 Que sueña.

VERTICAL

- 1 Nota musical.
- 2 Arriz.
- 3 Roedor.
- 4 Príncipe árabe.
- 5 Yunque pequeño de plateros.
- 6 Terminación verbal.
- 7 Interjección.
- 8 Afrescos de ahora.
- 9 Papagayo.
- 10 Punto fijo en la historia.
- 11 Olaje.
- 12 Parte del ave.
- 18 Descansar.
- 19 Ciudad de Nigeria.
- 20 De Lorena.
- 22 Honestidad, recato.
- 23 Fa-

- rol grande.
- 24 Hacer ruido una cosa.
- 26 Ciudad de Italia (Venecia).
- 28 Tierra donde se venden bebidas.
- 29 Religiosa.
- 34 Cifra o guarismo.
- 35 Plantigrado.
- 37 Entregarse al trabajo con solicitud.
- 39 Saludables.
- 41 Indemne.
- 43 Grupo de objetos que se venden juntos.
- 45 Ciudad de Argelia.
- 46 Señal de auxilio.
- 47 Naturaleza.
- 48 Dueño.
- 49 Anillo.
- 51 Sur América (Abrev.).
- 52 El primero en su clase.



(La solución mañana)

cias que vienen sucediendo. Existe una actriz, que no es argentina, que últimamente se muestra muy crítica respecto de sus colegas y con el periodismo. Sus juicios son conocidos en conversaciones con otras actrices o en el caso particular de algunos "escritores" que según ella la persiguen, se traducen en golpizas concretadas a través de la colaboración de un amigo. ¡Aunque usted no lo crea esto sucede en el fascinante mundo de la farándula y sus aledaños!

El trio "Los Panchos" es uno de los fenómenos de longevidad casi inigualado en el mundo de la canción iberoa-

mericana. Lo notable es que la fama y la adhesión popular ha sobrevivido a los constantes cambios que ocurrieron en la composición del conjunto. Ahora parece que les ha llegado el momento de trascender al tiempo por el "celuloide". Al finalizar su gira por Colombia, recibieron una propuesta de un productor venezolano para ser los protagonistas de una película que narre la trayectoria del trio. Los cantantes prometieron dar respuesta definitiva al término de la serie de presentaciones que harán próximamente en los Estados Unidos...

Mario Sapag, el tímido, parece que tiene importantes

motivos para estar alegre. A su contrato teatral, se sumó desde hace dos semanas su



participación en el programa radial que lidera Mateyko y su compromiso para interve-

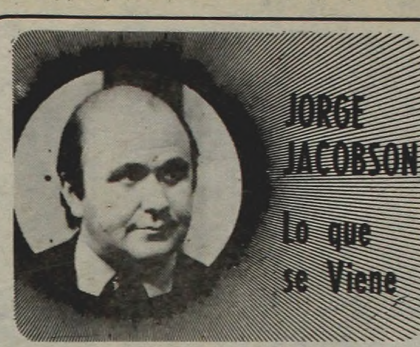
nir en dos películas (cabe aclarar que no en carácter de protagonista) y la posibilidad de televisión. Sin embargo es muy difícil que la sonrisa afllore en los labios del imitador del "Toto" Lorenzo. ¿Es triste don Sapag?

El mes próximo aparecerá en México el primer long-play grabado por nuestra compatriota, la cantante Marianella. Comprende en su totalidad temas inéditos en nuestro país y el conjunto que acompaña a quien logrará el segundo premio en el festival de la OTI esta integrado por músicos argentinos. El disco tendría que haber aparecido hace varios meses atrás, pero surgieron inconvenientes por la devaluación que sufrió la moneda mexicana y por eso hubo largas conversaciones por el tema "cachet". En el plano local, la voz de Marianella está en once espacios de publicidad, y muy pronto "doblará" la voz de un nenito en un aviso dedicado a exaltar las bondades de la leche...

En estos momentos en que la confusión parece dominar a muchos aspirantes a ídolos, es bueno refrescar algunos versos del poeta Silazul, de un libro aparecido recientemente. Refiriéndose al atentado dice: "El talento no se compra; es un don natural. El talento es el traje de gala del saber. El talento es el barómetro de la capacidad. El talento es la antorcha que ilumina el conocimiento". Y respecto de la palabra asegura: "el que habla abre las puertas a un salón cerrado, para comunicarlo con el paisaje de la vida. La palabra es la figura del pensamiento". A veces ¿no es preferible el silencio a la proliferación de lugares comunes sin sustancia?

RESPUESTAS

- 10 1948
9 Melillo Margozzi
8 Silvana Mangano
7 Italiano
6 "Los Panchos"
5 Roberto Rizzo
4 Pedro Laurenz
3 Martoneta
2 Daniel Thimayre
1 Dallas



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Sean Derek, hija de John y ahijada de Bo, hizo buenas amistades en España durante el rodaje de "Scapergoat", película de Carlos Benpar que será estrenada en los albores del verano europeo. En consecuencia, la sugestiva actriz ha prometido asistir a la "premiere", la cual coincidirá, curiosamente, con la aparición de su libro "familiar" titulado "Daddy Dearest", en el que "destapa" descubriendo "íntimos secretillos" de todos los suyos. Pieza clave puede ser la agitada vida amorosa de su padre, actual marido y manager de Bo Derek, y que con anterioridad estuvo casado con Ursula Andress. John, por su parte, está hecho una furia ante las aficiones literarias de Sean y acaba de declarar: "Nunca nos hemos llevado bien mi hija y yo... Ella es una mujer fría y sin sentimientos... Si le abriéramos el corazón no encontraríamos en él ni una pizca de cariño..."

Para poder rodar la película "Reds", su protagonista, director y productor, Warren Beatty, pidió prestados 3 millones de dólares a un banco norteamericano. Dado que Beatty ha conseguido el "Oscar" al mejor director, el éxito mundial de taquilla de su obra está totalmente asegurado, con lo que podrá no solo devolver el préstamo, sino también obtener importantes beneficios.

Sir Lawrence Olivier ha reanudado el rodaje de su nueva película "The Jigsaw Man" (El hombre sierra) tras varios días apartado del set a causa de una indisposición debida a una intoxicación alimenticia. El actor, que tiene en la actualidad 74 años, está casi totalmente recuperado de la operación de un tumor a que fue sometido.

Anthony Quinn es el protagonista de la película que, bajo el título de "Crónica del alba", rueda en la actualidad Antonio Betancor, en Madrid. Mucho se ha hablado ya respecto a esta película, que, por otra parte, es una de las más esperadas. Pero lo que no se ha dicho todavía es que el veterano actor norteamericano se ha encariñado tan profundamente con los niños que forman parte del reparto que, según él mismo manifestó recientemente, se le va a hacer muy difícil abandonar España.

Anthony Quinn interpreta el papel de Joaquín, un cura que además hace las veces de maestro. Jorge Sanz y el resto de los niños que intervienen en la película han encontrado en el actor a un verdadero padre adoptivo y, lo que es más importante, a un verdadero amigo. Antes de iniciar cada jornada de rodaje es fácil ver a Anthony Quinn jugando con ellos, contándole cosas..., mientras los chicos escuchan callados, al gran actor.

—Me encantan los niños —dijo Quinn—, y éstos, especialmente, son maravillosos. Tendré que marcharme dentro de poco, y todavía no sé como voy a poderme despedirme de ellos. Les he tomado cariño...

Ingrid Thullin, una de las actrices predilectas de Ingmar Bergman, estuvo en Barcelona para presentar la película "Uno y uno", de la que es protagonista, además de codirectora, con el actor Erland Josephson.

La actriz sueca tiene 53 años; se mostró amable con la prensa e hizo gala de un humor excelente.

—Creo que la película gustará y tengo ganas de ver la reacción del público.

Ingrid ganó en 1958 el premio de interpretación en el Festival de Cannes por su papel en "El umbral de la vida" y estuvo algún tiempo en Hollywood donde rodó "Los cuatro jinetes del Apocalipsis". Pero lo que ha dado fama internacional a esta actriz han sido las películas de Bergman que ella protagonizó "Cuando huye el día", "Luz de invierno" y "Gritos y susurros".

Con frecuencia aparecen reportajes sobre aspirantes a actrices que dicen parearse a la llorada Marilyn Monroe, probablemente el mito femenino del cine mundial más imitado en los últimos tiempos.

Una de esas "dobles" es Linda Kerridge, que durante unos años ha venido trabajando en los Estados Unidos como modelo a costa de vestirse, maquillarse, gesticular como lo hacía la rubia explosiva de "Niagara". Esta Linda Kerridge asistió en Madrid a la inauguración del Festival de Cine Imaginario. Subió al escenario del cine-teatro Alcalá Palace y no defraudó a quienes la escuchaban embobados, creyendo estar frente a una rediviva Marilyn. Porque realmente se parece físicamente bastante. La chica dijo que estudia Arte Dramático. Presentó su película "Fundido en negro", película de terror en la que, como es de imaginar, Linda "hace" de Marilyn.

TV PROGRAMA TV

	11	Emittirá detalles de la competencia de Turismo Carretera en el circuito San Miguel del Monte	9	DE 7 A 8	
10	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD	13	MUNDO ANIMAL	
10.10	13	CLASICOS INFANTILES	13	DISNEYLANDIA	
11	7	PLANTEO Y RESPUESTA R. Bonamino.	20	McMILLAN	
	9	DIOS EN FAMILIA	20.30	1	SON...RISAS, ONCE
	11	LA SANTA MISA		9	SEMANARIO INSOLITO
	13	NUESTROS INTERESES MARITIMOS		9	TEATRO DE HUMOR Hoy: "Mi chica y yo".
11.30	7	LOS AMIGOS DEL HOMBRE - Documental A. Coria	21	13	BLANCO Y NEGRO - Serie C. Bain y G. Coleman.
12	7	CHESPIRITO - Telecomedia mexicana R. G. Bolaños		7	JUEGO DE DOS Graciela Alfano-Raúl Taibo
	9	APRENDIZAJES	22	13	LOS RETRATOS DE ANDRES
	11	DE LO NUESTRO CON HUMOR Quique Daplaggi.		2	HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE - Miniserie
	13	POLEMICA EN EL FUTBOL Debate con periodistas y público.		7	FLAMINGO ROAD - Serie
12.45	7	EL ANGELUS DEL PAPA		9	TELEPOLITICA - Periodístico
13	7	TARDE SIN CORTES Filme a designar		11	PANORAMA 11
	9	VIVA MARGARITO		13	LAS VEGAS - Serie
	13	AQUI LLEGAN LOS MANFREDI	23	2	AQUI LOS PROTAGONISTAS
13.30	11	EL CINE DE ABBOTT Y COSTELLO "Sangre y harina"		7	CALIFORNIA COUNTRY - Serie
14	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD		9	REBELION ROMANTICA
14.30	13	MATINEE TRECE Primera sección: "Santiago querido" Segunda sección: "El divorcio está de moda". Tercera sección: "Fumar no, amar sí".		11	GALAS DE TEATRO "La vida de Leonardo Da Vinci".
15	11	ESTADIOVISION Pancho Ibáñez	23.30	13	PETROCELLI - Serie Barry Newman
16	2	SEÑAL DE AJUSTE		9	CARNET CULTURAL L. Grayeb
16.30	2	TELEMATCH	24	2	LOS MUCHACHOS HARDY
17	1	McCLOUD		7	LOS MEDICI - Serie
17.30	2	REX HUMBARO		9	CINE SIN INTERRUPCIONES "El hombre bajo tierra", J. Anderson
	9	El canal transmitirá un festival artístico a beneficio del Fondo Patriótico que se llevará a cabo en el club Obras Sanitarias, de 18 a 20.30.		11	300 MILLONES
18	2	LOS AMIGOS DEL HOMBRE - Serie		13	CLASICOS UNIVERSALES "Los amores de D'Artagnan", Miniserie.
18.30	14	LA TRIBU BRADY - Serie	1	13	TRASNOCHE GRUNDIG Primera sección: "Libranos del mal" Segunda sección: "El nuevo Maverick"
	7	EL FESTIVAL DE MICKEY Y DONALD Dibujos infantiles	1.30	9	CONOCIENDO BUENOS AIRES A. Jasca
19	2	ANGIE - Serie	1.35	9	GRANDES OLVIDADOS J. A. Gallardou
	7	ATC DEPORTES M. Viale, Macaya Márquez	1.40	9	DIOS ES MI DESCANSO - Religioso



Caracterización terrorífica de Osvaldo: televisión.



Pacheco y Migré en 1946.



Arrancó peluca por error.



Con su hermana: "Chavallitos".



Con Terranova en TV: ciclo "Los dos Osvaldos".

PACHECO TAMBIEN TIENE SU HISTORIA

Las dislocadas historias de un hombre de teatro o las remembranzas de Osvaldo Pacheco, a través de sus muchos años sobre las tablas. Quién puede ponerle título a una nota cuando quien está sentado delante del periodista es un hombre que a la par de estar contando su vida, va enhebrando palabra a palabra, toda una crónica de un importante lapso en la evolución del arte teatral argentino. Sin dudas habrá más de un avezado escriba que tenga el suficiente valor como para resumir en pocas palabras la profundidad, las vivencias, el mágico mundo que encierra los secretos de las marionetas multicolores, de los éxitos trascendentes y de los fracasos que sirven de tónica para retemperar los espíritus y reavivar los fantasmas de la creación. Pero ninguna de esas pocas letras (dispersas u ordenadas sintácticamente) podrá reemplazar ese especial sabor que tienen las historias contadas por el propio protagonista. Es por eso que una noche nos aposentamos en el camarín de don Osvaldo, en el Astros, y ensayamos una especie de resumen existencial de un comediante que un día descubrió los encantos de la revista porteña y se afincó, desde muchos años atrás, en ella.

—¿Por qué quiero a la revista?: Hace quince años que comencé en ella y pienso seguir por mucho tiempo más. Porque en la revista aprendí infinitas cosas. Las pausas y los tiempos. Comprendí que se debe actuar como si uno perteneciese a una orquesta. Es así como hay que prestar atención al "moderato cantabile", al pizzicato. En fin, todas las expresiones de la orquesta, que debe tener en cuenta el actor. Sé que esas cosas las enseñan en el conservatorio, pero yo adquirí la exacta dimensión de las mismas, actuando en el teatro de revistas.

—¿Sólo fueron satisfacciones en el género que tratamos?

—¡Por favor! Pasé de todo... Me han sucedido miles de cosas, desde olvidarme de la letra, hasta hacer agregados que no han surtido ninguna sonrisa. Por eso ahora ensayo primero: los agregados un día se los digo muy bajito a mi compañero o compañera de esos momentos en el escenario. Si él o ella se ríe, al día siguiente lo digo en voz alta para que el público dé su veredicto. Una vez me salió algo gracioso pero que fue fruto de una tremenda equivocación. En un sketch yo debía salir con una peluca muy especial. Por un error de mi ayudante no pude colocármela bien y cuando salí a escena, la peluca estaba posada mansanamente en mi pie derecho. Por un momento no supe qué hacer, después intenté lo más difícil y me salió bien. Pateé la peluca hacia arriba con tanta suerte que la misma cayó sobre mi cabeza. El público creyó que eso estaba ensayado y lo aplaudió entusiastamente. Desde ese momento incorporé el episodio a mi rutina. Otras veces salí con los zapatos cambiados y caminando como Chaplin. En otra ocasión me puse los zapatos correctamente, cuando debía hacerlo a la inversa porque estaba interpretando una parodia de "Charlot". Sos gajes del oficio...

—¿Alguna vez lo confundieron con el personaje que estaba parodiando?

—Aunque parezca increíble, mi muy querida Tita Merello me confundió con ella. Cuando yo hice su imitación por primera vez, ella trabajaba con Nicolás Mancera en los célebres "Sábados circulares" y se presentaba a las 19. Yo lo hacía por Canal 9 en "Sábados de la bondad" y mi personaje salía a las 17. Resulta que por esas cosas del destino Tita terminaba el programa y pensó que estaban pasando una película suya. Tanto que cuando tiempo después me contó el hecho, me aseguró que en aquellos momentos pensó: "Justo ahora que tengo que actuar en pocos minutos, el Canal 9 me viene a hacer la competencia". Después se dio cuenta de la imitación y me llamó por te-



Pacheco con sus recuerdos, cargados de gracia y nostalgia.

léfono para saludarme. A partir de ese momento nació esta firme amistad que mantenemos.

—En la vida de un actor cómico uno de los momentos más importantes es aquél en el cual se da cuenta de que es capaz de hacer reír a la gente. ¿Cuándo Osvaldo Pacheco se dio cuenta de que tenía esa capacidad?

—Yo intervenía en una obra de Jorge Santos, que dirigía Marcelo Lavalle cuyo papel protagónico interpretaba Luis Diego Pedreira (hoy escenógrafo) y que la representábamos en la Asociación Cristiana de Jóvenes. Mi personaje era muy gracioso, tanto que en los ensayos mis compañeros se reían mucho. Eso me agradó. Y me dije: "En el estreno, mate". Ocurrió al revés, fue un fracaso. ¿Por qué? Inventé tantas cosas de más que ni siquiera logré arrancar una sonrisa al público. Hacía cabriolas, me tiraba al suelo, pero los espectadores permanecían imperturbables. Allí me di cuenta que mi comicidad radicaba en

los pequeños gestos: en una mirada, en una sonrisa bien puesta, en un "rebolear de ojos", en la intención... Comprendí que uno hace reír fundamentalmente con la letra que dice, con los chistes, más que con los excesos. Tuve conciencia, de que cuanto menos me apartaba de la rutina establecida en la "letra", más se divertían. Ese fue el momento en que aprendí a hacer reír. Yo tenía por entonces catorce años.

—¿Es verdad que una vez Alberto Migré no le quiso pagar?

—No fue exactamente así. El tenía un radioteatro en Radio Libertad y pedía actores para completar su elenco. Me presenté y al segundo día comencé a trabajar. Al cumplir el mes reclamé mi paga. El me miró y lanzó una carcajada: "Estás loco, aquí no cobra nadie. Esto se hace gratis". Acto seguido me fui porque mi norma siempre fue cobrar por mi trabajo. A los tres días Migré me llamó, habló con el dueño de la radio y me consiguió un trabajo de telefonista. Es así como actuaba en el radioteatro y me ganaba mi sueldo atendiendo el teléfono.

—¿Quiénes eran "Los Chavallitos"?

—Un dúo que hacíamos con mi hermana, bailando español.

—¿No hay "otra peluca" en su vida?

—Sí. En 1954 hacíamos "Escorial" la obra de Ghelderode, dirigidos por Mane Bernardo. Yo encarnaba al rey y Ricardo Jordán al monje. Una noche él se olvidó de colocarse bien la peluca y en el momento que yo decía "abajo esa capucha", le arrancó la peluca de un manotón. El se quería morir. Intentó levantarla del suelo para colocársela pero yo la alejé de un puntapié. Lo más gracioso es que el público no se dio cuenta de nada. Además, tan mal no estuvimos. Ese año logramos el premio al mejor actor y mejor actor de reparto no profesionales que otorgaban los críticos teatrales.

—¿Tuvo alguna vez problemas con Beatriz Bonnet?

—Eso es imposible porque ella es un verdadero amor. Ahora, si nos referimos a algunas situaciones reideras que me ocurrieron junto a ella, debo decir que fueron varias. Una vez estábamos integrando la misma compañía y hacíamos una gira por distintas ciudades del interior. Llegamos a una de ellas y nos dirigimos al hotel. En la lista de hospedaje que habíamos dejado figuraba que Beatriz iba a ir acompañada por el marido (cosa que no era cierta) y, por esa razón, los dueños del mismo habían preparado una habitación para matrimonio y las demás, con una cama sola. Resultado: uno de la compañía debía compartir la pieza con Beatriz. Ella puso el grito en el cielo —lógicamente— y no quiso saber nada con esa solución. Los hoteleros siguieron en sus trece y ¿qué pasó para que no ardiera Troya? Yo terminé durmiendo en la cocina. ¿Qué le iba a hacer?

Historias de Osvaldo Pacheco, páginas de una vida marcada por el sino de los escenarios. Gajos de una ilusión que pudo trocarse en realidad.

TRAS LA HUELLA DE DON ATAHUALPA

¿Quién, en estos días, no está embebido de patriotismo, como en aquellos históricos días de Mayo de 1810? Y ante estos difíciles pero importantes momentos que le toca vivir a ésta, nuestra joven y querida tierra que se llama Argentina, los poetas, y los que quieren serlo, no pueden escapar al impulso de dejar para el recuerdo algo profundo de sus sentimientos. Y así llegó a nuestra redacción Daniel Romero, el nieto de uno de nuestros más famosos trovadores, don Atahualpa Yupanqui. Daniel es un joven que desde hace años viene luchando y estudiando para seguir los pasos de su abuelo.

En uno de esos momentos de meditación, y pensando justamente en nuestras argentinas Malvinas, escribió varias poesías, de las cuales transcribiremos algunos versos.

Una de ellas se llama "Argentina, madre de las Malvinas". "Argentina, Argentina/ Madre de las Malvinas/ Argentina, encontraste a tu hija perdida/ ya no llores Argentina. Ya no llores Argentina/ En tu pabellón/ azul y blanco, ahí estaba tu hija perdida/... Otra de las poesías, bajo el título "A nuestros soldados argentinos", dice: "Los soldados argentinos luchan/ por su patria/ con valor y entereza, vivan los soldados argentinos.../ Vivan nuestros hermanos queridos/ que están bordanando con sangre/ los campos argentinos/ por defender nuestro territorio/ Adelante pueblo unido".

"Estas sencillas palabras salieron de lo más profundo de mi ser", explica el nieto de Atahualpa. "Mi vida sencilla, sin embargo, no se puede encontrar en este momento alejada de esto tan hermoso y tan

terrible al mismo tiempo que estamos viviendo. Lo mío es un homenaje muy simple, pero muy lleno de amor, para esos hombres que luchan en el frente, y por esos familiares que esperan angustiados".

En estos días, Daniel Romero trabaja, además de dedicarle horas al cancionero y a la guitarra, a la que trata de dominar con esfuerzo y dedicación, atendiendo un kiosco en el barrio donde vive con su madre, en Castelar. Y haciéndose tiempo, acude algunas horas a la Feria Artesanal de la localidad de Morón, donde realiza trabajos en miga de pan, y con algunos otros elementos, collares y pulseras. También le quedó tiempo para enviar estos poemas, como él mismo lo dijo, los escribió con los ojos nublados por el llanto. "Porque el dolor de un hermano es el dolor de uno mismo".



El nieto de Atahualpa escribió poemas

TEATROS

* **COLON 35-1438.** DOMINGO 16 a las 17. Func. Ext. N° 75. Opera "COTICA" de PIZZINI. Con: Lima, Marton, Mastromel, Cassinelli, Tomaselli, Schiappacabrita, Gaeta, De Vecovi. Dir. de Orq. MARIO PERUSSO. Dir. Coro Inst. A. BALZANELLI. Dir. Coro Niños: V. SCIAMARELLA. Orquesta y Coro Estables y Coro de Niños del T. Colon. Loc. en via. Boletín todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

* **COLON EN EL ALVEAR.** Corrientes 1639. 46-6976. MARTES A SABADOS a las 21.30. DOMINGOS a las 18.30: Comedia de la Provincia de Bs. As. presenta: "LOS TRES BERRETINES" de Mafatti y de las Llanderas. Con Carlos Muñoz, Mario Giusti y elenco. Dir. Gral.: C. JURI. P.L.: \$30.000. Loc. en via.

* **MUNICIPAL GENERAL SAN CARLOS.** Corrientes 1339. 46-8611. MARTIN. Corrientes 1339. 46-8611. "LA BELLA Y LA BESTIA". de A. Bufano. Esc. vest. y dir.: A. Bufano. Mayores: \$20.000. Menores: \$15.000. Loc. en via. Hoy a las 20: "SANTA JUANA" de George Bernard Shaw. Dir. H. Hidalgo. O. Bonetti y elenco. Dir. A. Boero. P.L.: \$30.000.

* **Sala Martin Coronado.** Hoy a las 20: "EL BURGUÉS GENTILHOMBRE", de Molière. Con O. Terranova, G. Araujo y elenco. Dir. J. M. Paolantonio. P.L.: \$30.000.

* **Sala Cencil Cabanellas.** Hoy a las 20: "EL VISITANTE EXTRAORDINARIO", de Eugenio Grifflero. Con A. Braga, P. Gilmore y elenco. Dir. M. Dalán. P.L.: \$30.000.

* **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-6976. Hoy a las 15 y 17: Wido Belloso presenta: "MARGARITA FIESTA". Dir. Zulema Alcayaga. Hoy a las 20: segundo año de gran éxito. GRACIELA DUFAU y HUGO ARANA en.

* **DOMESTICADOS.** La gran obra de Aida Bortnik. Con Nelly Piron, Néstor Hugo Rivas y elenco. Actuación especial de la Mújica. Dir.: Luis Agustoni. P.M. 18. Loc. en via.

* **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. NORMA ALEANDRO en:

LA SEÑORITA DE TACNA. P.M. 18. La obra de Mario Vargas Llosa. Dir. Emilio Alfaro. Mar. a juv. a las 20.30. V. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. (precios populares) a las 20.30. Loc. en via.

* **BUENOS AIRES.** BORGUES Peña 407. Cont. desde las 16. ROLDESQUE presenta la impávida sexy-revista "LAS GATTAS ADIENES" con la presencia de CORRIENTES con la estrella del strip-tease. (Dos func. diarias son destinadas al Fondo Patético Nacional "Malvinas Argentinas"). P.M. 18.

* **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2186. Hoy a las 20.30. Primer espectáculo en Scenorama: 40 personas en escenas con magníficos escenarios giratorios. EL DILUVIO QUE VIENE. S. Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 20 y 23. Domingos a las 18.30 y 20.30. Loc. en via.

* **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 392-8351. Mar. a juv. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 17 y 19: Gran suceso en Buenos Aires: "LA ZORRA", de A. Paso. Con Leonor Benedito y Alberto Cigas. Dir. A. Cigas. Loc. en via.

* **FENIX.** Rivadavia 7892. 612-8833. Hoy a las 19.30 y 21.30. A. Aguirre, A. Barriero y Don Pelele en: "REVESTISIMA". Dir. Carlos A. Pettit.

* **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Cont. de lun. a sáb. de 12 a 23. V. de 12 a 23. Presenta: "MINI REVISTA. MINI VESTIDA". Excitante y sugestiva. Las chicas del Florida. P.M. 18. Con Moira Star.

* **GRAN CORRIENTES.** Corrientes 2049. 46-6565. Gerardo Romano y gran elenco en: "BENT". de Martin Sherman. Dir.: J. Ordano. Mar. a juv. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en via.

* **KARINA.** Corrientes 636. 46-1892. Cont. de 20 a 24. Cía de STRIP-TEASE. Con Analía Roy y sexy vedettes. P.M. 18. De 0.30 a 4. "Show internacional". Dir.: A. Elizalde.

* **LICEO.** Rivadavia y Paraná. Elenco de primerísima línea en: PAN Y CIBO. Libro: Enrique Pinti. Dir.: Antonio Gasalla. Mar. a juv. a las 21.30. V. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.30.

* **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. El espectáculo del año ahora en el Maipo: CARLOS PERCIAVALLE. A. PLENO COLOR. V. Martes a juv. a las 21.30 y 23.30.

* **METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 46-8816. JORGE PORCEL, MORIA CASAN y ALBERTO OLMO en: LOQUERO EN LA REVISTA. Con Patricia Daly y Valeria Lynch. J. Portales. C. Bertrán. P. Castillo y D. Medina. Mar. a juv. a las 21 y 23. Sáb. a las 21.25 y 23. Dgos. a las 20 y 22.

* **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. Hoy a las 20.30: "DE AQUÍ NO ME VOY" de Pepe Cuccini. Con O. López Ruiz. Comedia musical de 40 artistas en escena. Mar. m. y juv. a las 21.30. Loc. en via.

* **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del momento: "STRIP TOTAL". Con las mejores m. de las 20.30. Loc. en via.

* **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19: "LAS DE BARRANO", de Gregorio de Laferrere. Con Eva Frana, Alejandra de Passano, Laura Bove, Ignacio Quiroly y elenco. Dir. Rodolfo Graziano. P.L.: \$30.000. Loc. en via. Con 3 días de anticip. Boletín todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

* **ODEON.** Esmeralda 367. 45-5633. 8. únicas semanas del éxito teatral "81: CHINA ZORILLA". de EMILY. La obra de William Luce. Dir. A. Boero. Mar. a juv. a las 20.30. V. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 18.30. Loc. en via.

* **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Equipo Teatro Payro presenta: "IVANOV", de Anton Chejov. Dir. Jaime Kogan. Hoy a las 20.30. Jorge Cumbo y Oscar Cardozo Ocampo en: "MUSICA SIN RUTINA". Hoy a las 19.30.

* **PLANETA.** Suipacha 277. 32-9547. La obra de José Curbujas: "ACTO CULTURAL". Dir. Roberto Castro. V. (día pop) y juv. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30.

* **POPULAR DE LA CIUDAD.** Corrientes 3671. 46-8888. Grupo Teatro presenta: "LA TABERNA DEL CUERVO BLANCO", de A. Muñoz. Dir. E. Torchia. V. y sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en via.

* **REGINA.** Av. Santa Fe 1235. 44-5479. DOMINGO DESPEDIDA. ANALIA GAGE y VICTOR LAPLACE en.

MATAR EL TIEMPO. De C. Gorostiza. Con Jorge Rivera López y Mirtha Busnelli. Dir. Omar Grasso. Mar. a juv. a las 21.30. V. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en via.

* **TABARIS.** Corrientes 831. 392-8569. Dos obras en un mismo espectáculo. Unica semana. LUIS BRANDONI, PEPE SORIANO, CARLOS CARELLA, ULISES DUMONT y elenco en: "EL ACOMPAÑAMIENTO" y "CRISIS DE CONCIENCIA". Con Gorostiza y Roberto Cossa. Dir. Carlos Gandolfo y Alfredo Zemma. Mar. a juv. a las 21.30. V. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19 y 21. Loc. en via. Con 5 días de anticip.

CINES

* **A.B.C. Esmeralda 506.** 392-9506. Cont. d. de las 10: "PAOLO EL ARDIENTE". "COMO ME ENSEÑARON A AMAR A LAS MUJERES". D. de las 20.30. Hoy en vivo: "LAS VIRGENES DEL STRIP-TEASE". P.M. 18. V. y sáb. en via.

* **ADAN 1.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13, 15.5, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.25: CAMARERA DE HOTEL. P.M. 18. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Notic. Sáb. trans. 1.10.

* **ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 12.50, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50: MARTIN. EL AMANTE DEL HORROR. P.M. 18. A las 16, 18.5, 20.10 y 22.10: Notic. Sáb. trans. 1.

* **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13.10, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.10: LOS CORDONES DEL ARCA PERDIDA. S. Laureada con 4 premios Oscar. A las 13, 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trans. 1.15.

* **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.20, 16.40, 18.40, 20.55 y 23.10 y sáb. trans. 1.15: "EL OJO". P.M. 18. A las 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trans. 1.15.

* **AMBAADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: UN TOQUE DE COLOR. P.M. 18. Con George Segal y Susan Saint James. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trans. 1.20.

* **AMERICA.** Callao 1067. 41-3818. A las 13.10, 16.20, 19.30 y 22.40: LOS UNOS Y LOS OTROS. S. Con James Caan, Geraldine Chaplin, Jorge Dumas y Jacques Villaret. A las 13, 15.10, 17.10 y 22.20: Notic. Sáb. trans. 1.50.

* **ARIZONA.** Lavalle 777. 392-5967. Cont. 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15: LA CASA DEL AMOR. Cont. 14.55, 18.15 y 21.35: LA FAVORITA DE LOS JUECES. P.M. 18. Sáb. trans. 1.20: "La casa del amor".

* **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 12.25, 14.20, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: "EL FIERRO CILINDRO". P.M. 14. 18.30, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trans. 1.30.

* **ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. A las 13.40, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.15: "EL FIERRO CILINDRO". P.M. 18. 18.30, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trans. 1.30.

* **ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. A las 13.40, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.15: "EL FIERRO CILINDRO". P.M. 18. 18.30, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trans. 1.30.

* **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-8356. A las 13, 16, 19.10 y 22.30: "LOS UNOS Y LOS OTROS". S. A las 15.40, 18.50 y 22. Notic. Sáb. trans. 1.

* **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2378. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: "UN TOQUE DE COLOR". P.M. 14. 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. Sáb. trans. 1.10.

* **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-5698. Cont. 14.30, 18.45 y 22.45: "EN LA CUBA DORADA". 16.45 y 20.45: "CARAVANAS". P.M. 14.

* **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 13.10, 15.40, 18, 20.35 y 23.10: CARROZOS DE FUEGO. S. Con Ben Cross y Ian Charleson. Dir. Hugh Hudson. OSCAR a la mejor película. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trans. 1.30.

* **CINEMATHECA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 46-2170. A las 18, 20.30 y 23: "La puerta del cielo", de Michael Cimino. P.M. 18. Lunes: El amor en fuga.

* **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10: UNA MUJER, DOS AMIGOS Y CUATRO AMANTES. P.M. 18. A las 13.10, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trans. 1.15.

* **COSMOS 7.** Ctes 2846. 49-8862. Festival Inaug. Belgrano. A las 14.30, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.30: "EL SEPTIMO SELLO". 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic. Mañana: "Juventud divina tesoro".

* **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. 13, 16.10, 19.25 y 22.10: "LA KATE". "RATON DE LA CUEVA". 14.30, 17.40 y 21: "ORCA LA BALONA ASIA". 16, 19.15 y 22.30: Notic. P.M. 14. Sáb. trans. "La katana del kung-fu".

* **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 14.50, 18.40 y 22.30: "LA GUERRA DE LAS GALAXIAS". 17 y 20.30: "EL SHOW DEL RATON AERODINAMICO".

* **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55: "CARROZOS DE FUEGO". S. 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic. Sáb. trans. 1.25.

* **GRAN REC.** Ctes 857. 392-8900. Última semana. A las 13.20, 16, 18.20, 20.45 y 22.40: "PONDIA Y PONDIA". KATIE HARINE HEPBURN Oscar. Esporádicas interpretaciones y JANE FONDA en: EN LA LAGUNA DORADA. P.M. 14. Dir. Mark Rydell. A las 13, 15.20, 18, 20.25 y 22.55: Notic. Sáb. trans. 1.10.

* **ESCAPE.** H. Yrigoyen gran estreno: "ESCAPE LA VICTORIA", con Sylvester Stallone, Michael Caine y Carole Laure.

* **GRAND SLENID.** Santa Fe 1860. 44-9088. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trans. 1: "LA DESOBEDIENCIA". P.M. 18. 18.15, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trans. 1.20.

* **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1492. Cont. de 8 a 3: "Intimidad ultrajada". "La mujer policía de la división moralidad". "Ojo con la viuda". P.M. 18.

* **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 y sáb. trans. 1.10: "KILLOU". P.M. 18. 15.50, 18.55, 18.10 y 22.40: Notic.

* **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9921. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: LAS MUÑECAS DE CALIFORNIA. P.M. 18. Con Peter Falk y Vicki Frederick. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trans. 1.30.

* **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-8966. Cont. 13.20, 18.5 y 22.40: "Amoroso". 15.40 y 20.20: "La caída de los dioses". P.M. 18. Sáb. trans. La canción es la misma. Sáb. y dgo de J. de la M. María de Oro. Astorby 007. S. r.

* **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1339. 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Morir en Madrid". Dir. F. Rossi. P.L.: \$15.000. P.M. 18. Mañana: Kanal, de A. Wajda.

* **LIBERTADOR.** Ctes 1334. 40-7443. A las 13.35, 16, 18.25, 20.40 y 23.5: GALLIPOLI. P.M. 18. Con Mel Gibson y Mark Lee. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trans. 1.20.

* **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.10: EL AMULETO DE OGUM. P.M. 18. Con Joffre Soares y Anney Rocha. A las 15.40, 18.5, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trans. 1.15.

LA CIUDADELA DE LOS ROBINSON. S. r. Hablada en castellano. 15.15, 17.40, 20.5 y 22.25: Notic.

* **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10: LOCURAS, RITMO Y DIBUJOS. S. r. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22. Notic.

* **LOSIAR.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 17.50 y 21.40: REIDS. P.M. 18. Con Diane Keaton y Jack Nicholson. A las 13.40, 17.30 y 21.20: Notic. Sáb. trans. 1.15.

* **LUXOR.** Lavalle 689. 392-3893. A las 13.15, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5: GALLIPOLI. P.M. 18. Con Patricia Lovell y Robert Sigward. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trans. 1.30.

* **MAXI 1.** Carlos Pellegrini 657. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.30 y 23.10: EL CARTEO. LLAMA DOS VECES. P.M. 18. Con Jack Nicholson y Jessica Lange. A las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic.

* **MAXI 2.** Carlos Pellegrini 657. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: LA CUENTA REGRESIVA. S. r. Con Kirk Douglas y Martin Sheen. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

* **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 46-1064. A las 13.15, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15: "LOS DIOS DEBEREN ESTAR LOCOS". S. r. 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

* **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 392-8865. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: LA FUERZA DE LOS CINCO. P.M. 18. Con Joe Lewis y Richard Norton. A las 13.15, 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. trans. 1.40.

* **MULTICINE.** Lavalle 750. Cont. de 8.30 a 24. Sáb. y dgos. de 13 a 24. Sáb. trans. "Patrick". "La enfermera de mi madre". "Las amazonas". "Habitación se alquila". P.M. 18.

* **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: "ULTIMO DIA". P.M. 18. A las 14.40, 16.40, 18.40 y 22.45: Notic. Sáb. trans. 1.20.

* **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1315. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: COMPADRES. P.M. 18. Con Jack Lemmon y Walter Matthau. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trans. 0.40.

* **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 12.45, 14.40, 16.40, 18.45, 21, 23.20 y 23.55: Notic. "LA DESOBEDIENCIA". P.M. 18. 14.25, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.55: Notic.

* **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.10: LA DESOBEDIENCIA. P.M. 18. Con Stefania Sandrelli y Carl Demunch. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trans. 1.30.

* **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23: "COMO VIENE LA MANO". P.M. 14. 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40: Notic.

* **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: "ABISMO". P.M. 14. 13.40, 16.10, 19.20 y 22.10: Notic. Sáb. trans. 1.20.

* **PETIT PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 13, 15, 17, 19 y 21.23: LA LUNA DE PAPEL. S. r. Con Ryan O'Neal y Tatum. P.L.: \$20.000. Lunes: M.A.S.H.

* **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. A las 13.10, 15.15, 17, 18.55, 20.50 y 22.40: "EL BOON". S. r. 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30: Notic.

* **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. Cont. desde las 10: "ULTRAJE EN LA CARCEL DE MUJERES". "LA PRIGIDA DE LA CLASIS". "EL SIGNO DEL DIABLO". P.M. 18. Sáb. trans.

* **SALA UNO.** B. Sur Mer 549. 88-8420. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: "MEDA". P.M. 18. 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10: Notic. Sáb. trans. 1: "HAIR".

* **SANTA FE I.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.5, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.15: COMPADRES. P.M. 18. Con Jack Lemmon y Walter Matthau. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sáb. trans. 1.15.

* **SANTA FE II.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.5, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.15: COMPADRES. P.M. 18. Con Jack Lemmon y Walter Matthau. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sáb. trans. 1.15.

* **SANTA FE III.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.5, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.15: COMPADRES. P.M. 18. Con Jack Lemmon y Walter Matthau. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sáb. trans. 1.15.

* **SANTA FE IV.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.5, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.15: COMPADRES. P.M. 18. Con Jack Lemmon y Walter Matthau. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sáb. trans. 1.15.

* **SANTA FE V.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.5, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.15: COMPADRES. P.M. 18. Con Jack Lemmon y Walter Matthau. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sáb. trans. 1.15.

* **SANTA FE VI.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.5, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.15: COMPADRES. P.M. 18. Con Jack Lemmon y Walter Matthau. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sáb. trans. 1.15.

BARCELONA.— Tiene cincuenta y cuatro años y en sus treinta de cantante no ha dado conciertos en España. Se había limitado a intervenciones televisivas. Barcelona, en teatro y una noche de Madrid se han estremecido con un ídolo de los que nunca mueren. Puso de pie al público con canciones de siempre y un ritmo de hoy. Dos horas de recital inolvidable. Como su característica sonrisa. O el enorme retraso con que llegó a su cita con la prensa catalana. Lo esperaron 65 minutos. Antes, viniendo del hotel, confesó que había sido culpa de la telefonista.

La operaria acusada se defendió: "El señor Bécand miente. Lo desperté a la hora exigida, descolgó y dijo que lo llamara más tarde". Vive con la sonrisa puesta. Pero nunca resulta forzada. Su extraversión es típicamente mediterránea. Hace honor a la Provenza donde nació.

—Curiosamente, todos los grandes de la canción francesa somos provenzales. Tino Rossi, Trenet y otros muchos. Aznavour es la excepción. ¿Si Aznavour canta mejor que yo? No, mejor que los dos es Julio Iglesias. Lo hace como nadie.

En sus ojos brilla una chispa malintencionada: "Entiendo perfectamente el éxito de Iglesias. Es un gran trabajador. Hace muy bien su labor".

Y siguió adelante: —Hasta ahora no había dado conciertos en España por falta de tiempo. Cada año realizo una gira determinada por diferentes países. En los últimos tres años di 250 recitales. Demasiado. No me dejan pensar. Y, encima, odio el avión. Estoy harto de viajar. Pero no pienso en retirarme. ¿Sabe qué haré cuando me retire? Morirme.

Docenas de títulos históricos. En su concierto evita la antología. Solo recurre a los clásicos: "Nathalie" o "Et maintenant" a exigencias del público. Canta versiones modernizadas. Cugata se pone en pie: "¡Magnifico!".

La emoción desborda. Tiene al público en su mano. Ha parado el tiempo: "Es curioso, pero el 74% por ciento de mi público tiene menos de veinte años. En el último Olympia hicimos una encuesta. Quedé sorprendido. A estas alturas de mi carrera —pronto cumpliré treinta años en esto— sé que mi música es más importante que las palabras. ¿Crisis en la canción francesa? No lo creo. Ha salido gente tan buena como Aznavour, Brel, Trenet o yo. Existe una nueva generación con la misma calidad que nosotros. No, no puedo darle un sucesor de Bécand. No hay sucesor de nadie". Se define como un industrial de la canción, acaso por lo mucho que trabaja. Para cantar prefiere Francia, Alemania y los países mediterráneos. Como residencia, Italia o Francia. Para el sentimiento cualquiera. "Aunque eso del amor lo canto mejor que lo hago", señala riéndose con fuerza. Se le recordó "La ópera de Aran", un éxito reverdecido. Y anticipa un trabajo que le ilusiona.

—El 20 de junio debo tener terminada una comedia musical para Broadway. La estrenará Angela Lansbury —¿grande, eh?— con producción de Harold Pinter. Se titula "La vida ante mí" y cuenta la historia de una prostituta vieja y su relación con la juventud. Estrenaremos en Nueva York por doble motivo: porque la escribí en

BECAUD, EL "VIEJO" QUE ATRAPA A LOS JOVENES

El inicio de una Gira Europea Muestra al Cantante con Toda su Potencia



Antes de cada recital camina mucho el escenario y temple cuidadosamente su garganta.



Tiene "potencia" y todos lo saben reconocer.



Siempre con una sonrisa para la prensa.



Durante la conferencia ofrecida en España, abordó todos los temas imaginables...

inglés y porque los musicales franceses son francamente malos. ¿Francis López? ¡Oh...!

Adora el mar. Lo necesita como estímulo creativo. No le gusta mirar atrás. "Soy una persona que odia vivir de recuerdos. No sirven. Vivo y me alimento de proyectos". En escena, con sus cincuenta y cuatro años que no aparenta, es un vendaval. Canta, se arroja, golpea los micrófonos, pega saltos, imita a "Charlot" y a Keaton. No para. De vez en cuando, como pausa, sale de escena, da mas pitadas a un cigarrillo, reaparece echando el humo. Se hace el payaso y la imagen se complementa con su ancha corbata azul de lunares blancos. Un clásico en todo. Menos a la hora de emocionarse y actualizar sus temas.

—¿Qué es lo realmente importante para Gilbert Bécand? —La vida, el sol, vivir. Depende de las circunstancias. ¿El amor? Es algo inevitable... También me gustan los

niños, la música y el vino tinto.

—¿Le interesa saber qué tipo de público lo sigue?

—¿Que si me preocupa por el tipo de público que viene a verme? Claro que me preocupa. Es un dato importante. La última vez que actué en el Olympia hubo un 74% de jóvenes menores de 20 años.

—¿Y se ha detenido a pensar por qué gusta a los jóvenes?

—Bueno creo que a mis recitales acude todo tipo de público.

Gilbert Bécand brilló con luz propia en el Olympia de París hace ya un cuarto de siglo. Ha pasado mucha agua bajo el puente desde entonces, pero su música y su voz siguen conmoviendo a un amplísimo auditorio.

Las preguntas se suceden con celeridad. El artista, pese al no saciado sueño, responde de buena gana, casi siempre entre sonrisas. Dice que habrá dado

unos doscientos conciertos en todo el mundo, cree que sigue interesando la canción francesa.

—¿Le halaga que lo hayan considerado "la voz francesa de los años '80"?

—Me parece muy bien. (Se ríe). Bécand, padre de cinco hijos, se confiesa amante de la familia. Nació en Toulon, a orillas de ese mar Mediterráneo que quiere tanto. Estudió en el conservatorio de Niza, trabajó como pianista al lado de Jacques Pills; después, ya independizado, se abrió al mundo como uno de los mejores cantantes franceses de todos los tiempos.

—¿Se opina de la música juvenil de ahora, especialmente del rock duro?

—Si está bien hecho, me gusta. La música bien hecha, clásica o moderna, me agrada siempre. Es cuestión de calidad.

—¿Su país preferido para cantar?

—Francia y todo el Mediterráneo.

—¿Y para vivir?

—El Mediterráneo.

—¿Su carrera profesional ha sido fácil o difícil?

—En la vida no hay nada fácil.

—¿Cuáles han sido las mayores dificultades que ha tenido que afrontar?

—Los viajes —responde, con humor— Me fastidia viajar.

Confirma que ahora está escribiendo una comedia musical, ¿su título? "La vie devant soi" (La vida ante sí).

—Señor Bécand, ¿se considera usted un artista bien pagado?

(Se le ha enturbiado un tanto la sonrisa). —No trabajo por dinero. Trabajo porque me gusta.

Recordando uno de sus títulos más significativos ("Vivre"), se le pregunta:

—¿Es posible para usted vivir sin libertad?

—Para nadie es posible vivir sin libertad.

—¿Ha pasado alguna vez por su cabeza la idea de retirarse?

—No. Aún estoy en la mitad de mi carrera. (Sonríe).

No podía faltar su opinión acerca de Edith Piaf, para la que compuso varias canciones. Dice:

—Era una persona difícil, pero de rica personalidad. Acerca de François Mitterrand, dice:

—Espero que sea un buen presidente para Francia.

—¿Cuándo y por qué cambió usted de nombre?

—(Tal vez le haya sorprendido un tanto la pregunta).

—Fue por una cuestión familiar... Por hacer feliz a mi madre.

Mi verdadero nombre es Gilbert Silly. Bécand, en realidad, es el apellido de mi madre. Cuando comencé a ganar fama, advertí que "Bécand" era un apellido más fuerte que "Silly" y decidí inclinarme por éste. Pero, además, yo sabía que mi madre, aunque nunca me lo dijo abiertamente, deseaba muchísimo que yo eligiera llamarme de ese modo.

Gilbert Bécand no solo es un excelente cantante y compositor, sino también un artista que en muchas oportunidades demostró sus cualidades actoriales. Por otra parte, siempre se ha distinguido como un excelente deportista: ski, polo, natación y equitación son sus especialidades preferidas. Otro de sus hobbies es la aviación civil. Pilotó durante muchos años de su vida.

—¿Usted tiene cinco hijos. ¿A qué se dedican y qué edades tienen?

—Gilbertes es el mayor, tiene 30 años y trabaja en cine. Philippe tiene 25 y escribe música. Las menores son mis tres niñas de 14, 10 y 6 años. Por ahora, estudian. Pero me acompañaron como coro en una grabación que hice hace poco tiempo, y demostraron poseer importantes condiciones para el canto.

—¿Usted se ha quejado en varias oportunidades de la vida agitada que le depara su profesión. Sin embargo, hace poco más de dos años compró una granja en las afueras de París para vivir con su familia. ¿Estar allí no lo tranquiliza?

—Por supuesto. Si hice esa inversión fue para alejarme un poco del ritmo de las grandes ciudades y para que mis tres hijas menores crecieran en un ambiente más sano y natural. Además, la vida en la granja ha mejorado notablemente mi estado de salud.

Bécand, pese a su constante vitalidad y a su continua actividad, es un hombre que suele padecer problemas reumáticos, que en varias oportunidades repercutieron negativamente sobre su estado de ánimo. Durante sus primeros conciertos en la Península Ibérica, el famoso cantautor francés recogió cerrados aplausos del público español y elogios de la crítica especializada. Ofreció varios recitales en importantes teatros de diferentes ciudades, entre éstas, Barcelona y Madrid.

Cuando finalice su estadía en España, Bécand continuará presentándose en otros escenarios europeos, para repetir, sin lugar a duda, el suceso que siempre lo acompaña.